

TEATRO EN CASTELLANO

Expérience de THÉÂTRE EN ESPAGNOL

Pratique de l'espagnol par le théâtre.
Faire découvrir les cultures hispaniques à travers des textes issus du répertoire espagnol et latino-américain.

Les Ateliers sont animés par **Luis Peñaherrera**, acteur et metteur en scène péruvien.
Sa démarche est en accord avec l'esprit du Cadre Européen Commun de Références pour les langues qui prône une approche actionnelle de l'enseignement des langues vivantes.

Faire du théâtre permet d'inventer des situations et des personnages à jouer à partir de textes, de pièces écrites ou d'histoires originales.

Pour comprendre et jouer les histoires en espagnol, les élèves sont immergés dans un espace de répétition, en action, en mouvement.
La langue se renforce avec la performance.

OBJECTIFS

Ce processus favorise :

- L'utilisation de la parole liée à l'action pour explorer des situations, des émotions, et des personnages.
- Le développement de la créativité et la capacité à interpréter des rôles et des situations seuls ou en équipe.
- Le développement du sens critique à la fois sur ses propres performances et celles des autres.

Cette méthode est active et fondée sur l'authenticité de la communication (prise de parole, écoute de la parole de l'autre, parler à l'autre, apprendre à dire «je») prenant en compte les énonciateurs dans une situation de sens.

TEXTES ET AUTEURS PRÉSENTIS (à titre d'exemple)

Ecole primaire

- «Cuentos de la selva» de Horacio Quiroga, Uruguay.
- «Leyendas y mitos Incas», Pérou.
- «El pozo de los mil demonios» de M. Carrasco, Mexique.
- «Historia de Lika», conte amazonien, Pérou.

Collège

- «El valle de los Cocuyos» de Gloria C. Diaz, Colombie.
- «Poesia y Teatro» de Federico Garcia Lorca, Espagne.
- «La Familia» de Carlos Liscano, Uruguay.
- «Cronopios y Famas» de Julio Cortázar, Argentine.

Lycée

- «La Ciudad y los Perros» de Mario V.Llosa, Pérou
- Poemas de Alejandra Pizarnik, Argentine, de César Vallejo, Pérou, o de Pablo Neruda, Chili.
- «El sol bajo el mar», de Jose Enrique Mavila, Pérou
- «La Casa de Bernarda Alba» de Federico García Lorca

Auteurs

Œuvres des auteurs au programme de l'épreuve d'espagnol au baccalauréat.

CONDITIONS

Nombre de participants : 12 en moyenne

Espace nécessaire : Une salle d'au moins 60m², bien isolée pour éviter de déranger les autres classes et qui pourra être débarrassée de son mobilier.

Tenue : Les élèves porteront une tenue souple.

Rôle de l'enseignant : Dans le cadre du temps scolaire, la présence du professeur est requise durant tout l'atelier. Une collaboration efficace entre le professeur et l'intervenant est indispensable pour donner du sens au déroulement du projet.

Rôle de l'intervenant : Le metteur en scène s'efforce de ne pas parler français devant les élèves. Ils sont invités à comprendre en situation.

Depuis plusieurs années, Luis Peñaherrera réalise des actions culturelles ponctuelles en milieux scolaires, pour les collégiens, les lycéens, ou pour les étudiants dans le cadre des études supérieures (universités (Upec), école de commerce, etc.), et également pour les enseignants (IUT).

Différents modules de stages et d'interventions sont possibles. N'hésitez pas à nous contacter pour échanger et partager de plus amples informations. (Soutien Areadi / aide académique).

	Objectifs /	Coût TTC /
Module I		
Atelier de 3h (1 à 2 séances)	Initier les élèves au théâtre avant d'envisager un projet plus ambitieux.	375€
Module II		
Atelier de 6h (3 à 4 séances)	Exploiter théâtralement un thème ou un texte court.	750€
Module III		
Atelier de 10h (6 à 8 séances)	Mise en scène d'un spectacle à partir d'un texte.	1080€
Module IV		
Atelier de 15h (7 à 10 séances)	Mise en scène d'un spectacle à partir d'un texte.	1500€

Le coût d'un module comprend la préparation, la concertation, le temps avec les élèves, la logistique et la mise à disposition du matériel de la compagnie. Défraiements transport souhaités au départ de Paris.

DÉROULEMENT COMMUN À CHAQUE ATELIER

- Expression corporelle
Le corps mène et la parole suit.
Echauffement en début de séance.
- Jeux théâtraux (diction, mime, concentration, etc.). Travail sur l'espace et l'adresse.
- Improvisations guidées et libres.
- Travail sur un texte.
- Présentation du travail ou de la pièce en fin d'atelier.

Envisager un partenariat avec un théâtre ou une scène proche de l'établissement est un plus que nous encourageons vivement.

Il sensibilise les élèves à la vie culturelle de proximité et les aide, en sortant du cadre scolaire, à profiter pleinement de l'expérience.

VIA·EXPRESA

CONTACT

Luis Peñaherrera

06 75 69 57 26

siège social : MDA 18 / Boîte #74

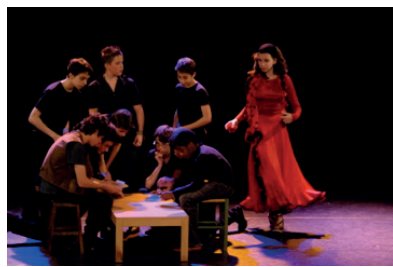
15 passage Ramey, 75018 Paris

via.expresa@free.fr

siret 421 682 378 00011 - code APE 9001Z

licence 2 d'entrepreneur de spectacle n°2-1107000

via.expresa.fr



*Projet réalisé depuis 2009
avec des élèves de troisième
du collège La Fontaine-du-Roy
à Ville d'Avray en partenariat avec
Le Théâtre du Colombier (92)*