



/ Théâtre

2012/2013 • «Caminos» d'après Alejandra Pizarnik mise en scène Luis Peñaherrera & «Nada a Pehuajo» de Julio Cortazar, / Via expresa

2011 • Fabrication d'images et vidéo à Harcourt pour le parcours "Histoire des oiseaux qui voulaient connaître le bout du monde" de Mohamed Kacimi / Théâtre d'ILLUSIA - mise en scène Marja Nykanen

2010 • PADOX migrateur, représentation au Théâtre d'Ivry / Cie Houdart-Heuclin 2008/2009 • « Cortazar77 / Adieu Robinson », pièce radiophonique adaptée pour la scène de Julio Cortazar / Via expresa.

2007 • Fabrication d'images et régie vidéo "Histoire de petits bateaux" / Théâtre d'ILLUSIA - mise en scène Marja Nykanen 2005/2006 • "Círculo" - co-mise en scène et interprétation / Cie via expresa.

2004/2005 • "Les variations ILICHESTO" de Jacques Develay - scénographie / coordinatrice de production / Via expresa /

2003/2004 • "Histoires d'amour de folie et de mort" d'après les contes d'Horacio Quiroga. Théâtre d'objet, de son et d'ombre - interprétation, adaptation & univers plastique

2001/2002 • "La mort d'Alfred Gris" de Rodolfo Santana - co-mes avec Luis Peñaherrera - interprétation, adaptation & univers plastique / Via expresa

2000/2002 • "Les comédies urbaines" / mise en scène pour Déclic Théâtre

2000 • "Les bigoudines" Cie de danse de Catherine Massiot /

"Abacabar, histoire de chanter" de Roland Shôn... / Cie Cécile Brunel / scénographie, création et manipulation d'objets

1999/2000 • "Le Dire troublé des choses" de Patrick Lerch. interprétation / mise en scène Thomas Schetting / Cie Via expresa

1997/98 • scénographie et marionnette pour "Maman revient, pauvre orphelin" de Jean-Claude Grumberg / Cie Via expresa & Cie des Singes (75)

1996 • cofonde Via expresa, en association loi 1901 franco-péruvienne

1996/1997 • "Die Strasse" Libre adaptation du roman "La rue" d'Isroël Rabon. - Dramaturgie et scénographie mise en scène

Corinne LECONTE

06 75 69 57 25

via.expresa@free.fr

née le 2 novembre 1969

Actrice-marionnettiste /
mise en scène, scénographie
et vidéo pour la scène



/ Formation

2016 • Stage avec Yeung Fai, maître chinois

2015 • Stage «Logique du mouvement» avec Stephen Mottram

2014 • Stage de Ventriloquie avec Michel Dejeneffe, Carole Lallemand et Jean-Louis Heckel / La NEF Manufacture d'utopies 2012/13 • Travail vocal et chant avec Nathalie Milon (Harmoniques/Afdas)

2008 • Ateliers RAN du Limsi (CNRS) / sensorialité et captation des signaux émotionnels / rencontre art/recherche

2007 • Formation CIF au CFPTS de Bagnolet "Arts numériques pour la scène - Régie Vidéo de spectacle" coordonnée par Eric Pottier du Théâtre de la Mezzanine. <http://www.cfpts.com/>

2005/06 • Perfectionnement de la langue espagnole / ("langues et affaires"/Afdas.)

2002 • Stage de marionnettes avec Dany Kanlanfeï, directeur de l'Institut de la marionnette au Togo / à Marseille - Afdas

2001 • Stage théâtre avec la Cie Pippo Delbono - Centre d'Art et d'Essai de Mont-Saint-Aignan.

2000 • Laboratoires autour du mime corporel dramatique et du dessin d'animation avec Simone Roloff, Ulrike Koennecke et Robert Bennett.

• Pratique de l'AÏKIDO depuis 2000 avec Gérard Blaise (AIATJ)

1997 • "L'ACTEUR-MARIONNETTISTE"-FORMATION jeu, construction et manipulation de la marionnette à gaine avec ALAIN RECOING, Noël Bing, Nicolas Goussef et Martine Viard - THÉÂTRE AUX MAINS NUES, Paris - Afdas

1996 • Stage « Le corps et la voix », Claire Heggen et Martine Viard (Charleville-Mézières).

1995/96 • Résidence au Pérou / travaux avec le Cie Imagenes, L'Oiseau-Mouche

1991/95 • Pratique du dessin et modelage avec Jean-Claude Athané

1992 • kynésiologie avec Valérie Weidmann & théâtre gestuel avec Catherine Dubois - cie In extremis (75)

1991 • Résidence en GB / sculpture avec Tony Anderson (Université d'Hastings)

1987/90 • Hypokhagne option sciences politiques - Lycée Michelet (Vanves, 92) - niveau Deug/Licence de Philosophie en Sorbonne (Paris IV)

Espagnol (courant) / anglais (écrit et parlé)
• permis de conduire B

Thomas Schetting / Théâtre Le Safran (76) 1995 / • "Plume, Lied Und so weiter" / interprète, assistante aux mises en scène et contributions aux scénographies de ce cycle intitulé URSCHREI (cri primaire) dirigé par Thomas Schetting/ le Safran

1994 / • "Das verlorene Kabaret" / Grottes de Dieppedalle (76) - 1993 / • "Schrei und Traces" / Hangar 21 -

1992 / • "La Grand'Route" de Strindberg - assistante à la mise en scène de Thomas Schetting / Théâtre Le Safran

/ Actions culturelles / Interventions artistiques

Depuis 2010 • «POCAS COSAS, Théâtre de peu de choses» - classes artistiques de la ville de Paris / Universo latino, sensibilisation au théâtre, ateliers divers public.

2010 • Accompagne Padox à la prison de Fresnes, Cie Houdart-Heuclin

2008 • Visite parcours de marionnettes et ateliers d'ombres pour la CIE Acta Fabula / "les portes du temps" au Musée de la Renaissance Château d'Ecouen

2008/2010 • intervention et ateliers de marionnettes pour la Cie Cyclone (95) à Gonesse, notamment en écoles primaires 2000/07 • Ateliers théâtre dans le cadre du programme national "Théâtre à l'hôpital" avec les hôpitaux de jour du CHR de Sotteville les Rouen (76).

2004 • Stages de théâtre d'objets et de marionnettes / IRTS de Reims.

2001/02 • Animation de l'atelier théâtre pour les enfants à l'hôpital pédopsychiatrique de Jumièges (76).

2000/02 • co-direction d'ateliers théâtre dans le cadre de programme de réinsertion avec la cie Déclic Théâtre à Trappes (78).

1998/2003 • coordination des interventions de DIBOUK, collectif d'artistes dramatiques, auteurs & plasticiens.