

# VIA-EXPRESA

De naissance franco-péruvienne, l'association **Vía expresa** (voie rapide) siège à Paris XVIII<sup>e</sup>.

Vía expresa réalise des rencontres artistiques et des actions culturelles, crée des spectacles et a pour vocation d'encourager les échanges artistiques en particulier entre la France et le Pérou. Ses directeurs artistiques sont Luis Peñaherrera et Corinne Leconte.

1997-98 : **"Maman revient pauvre orphelin"** de Jean-Claude Grumberg, en coréalisation avec la compagnie des Singes, cie de grenoble et de Haute-Normandie.

À partir de 1999, **"Dibouk"** réunit, au sein de la Vía expresa, des artistes de différents horizons qui vont des arts plastiques aux arts dramatiques. Ils travaillent in situ et de lieux en lieux.

En 1999-2000, Vía expresa met en scène **"Les dires troublés des choses"** de Patrick LERCH, dans le cadre d'un jumelage culture/santé avec le Centre Hospitalier de Saint-Etienne-du-Rouvray et du festival Art et Déchirure. Des étapes de travail regroupant patients, infirmiers et acteurs professionnels sont organisées en coréalisation avec le Collectif Le Safran, le Centre d'Art et d'Essai de Mont-Saint-Aignan, avant de se produire à l'Atelier 231, à Sotteville-Lès-Rouen.

Travaux autour d'auteurs sud-américains comme Rodolfo Santana (Venezuela), Martin Adan, Luis Hernandez (Pérou), et Horacio Quiroga (Uruguay). **"Ultimos dias"**, petits actes autour d'**Horacio Quiroga** sont d'abord esquissés et présentés lors du cycle "les Trois moitiés" à Belleville- Paris-XX<sup>e</sup>. En avril-mai 2002, "L'Atelier de Création et de Diffusion de la Marionnette" à Charleville-Mézières nous invite au théâtre de Montcy-Notre-Dame, en résidence de création pour **"Derniers jours"**, première compilation autour d'**Horacio Quiroga**, mise en scène et interprétée par Luis Peñaherrera, Corinne Leconte, Simone Roloff et Jean-Pierre Dhainault.

En novembre-décembre 2002, Vía expresa part à Saô Tomé y Príncipe en Afrique pour présenter son travail et animer un stage dans le cadre de la coopération internationale. Stages Théâtre et théâtre de marionnettes en direction des IRTS et des travailleurs sociaux et éducateurs spécialisées en partenariat avec le Ministère de la Justice.

**"HÔP POP HOP"** réalise de 1999 à 2007 des spectacles et événements, dans le cadre de **"Théâtre à l'Hôpital"** avec les patients adultes, enfants et infirmiers des hôpitaux de jour du Centre Hospitalier de Saint-Etienne du Rouvray.

En 2004, **"Au bal chez les anges"** est présenté au Trianon Transatlantique et à la chapelle Saint- Louis dans le cadre du Festival Art et Déchirure.

Vía expresa poursuit alors sa route autour de 3 créations, **3 MOITIÉS**.

• 2003/2005 : **"Histoires d'amour de folie et de mort" / spectacle librement adapté des contes d'Horacio Quiroga**, auteur Uruguayen.

Directeurs du projet : Luis Peñaherrera et Corinne Leconte. Avec Gul, Simone Roloff et Dominique Bonafini - Création janvier 2004 au Trianon Transatlantique. Production et soutien : Trianon Transatlantique et Conseil Général de Seine Maritime.

• 2004/2006 : **"Les Variations ILICHESTO"** texte contemporain de Jacques Devalay. Directeur du projet et metteur en scène : Thomas Schetting. Musique : guldeboA / Partenaires coproduction : DRAC Haute-Normandie - Région Haute Normandie / Théâtre en region -Théâtre de Thouars - Trianon Transatlantique - Centre des écritures contemporaines La Chartreuse à Villeneuve -Lès-Avignon - Le Théâtre des 2 Rives - Le Rive Gauche

• 2005/2007 : **"Hôp Pop Hop : CIRCULO"** / Processus de rencontres et production d'un spectacle atypique réunissant professionnels et amateurs, dans le cadre de **"Théâtre à l'Hôpital"** avec le CHR de Saint-Etienne du Rouvray. Le cercle d'acteurs : Dominique Bonafini, Cécile Brunel, Corinne Leconte, Marc Le Gall, Bertrand Lemarchand, Luis Peñaherrera et Thomas Schetting / Partenaires de coproduc-

## Bio / parcours compagnie

tion : Trianon Transatlantique - Atelier 231 - Festival Art & Déchirures - Conseil Régional de Haute Normandie / Conseil Général de Seine Maritime, dans le cadre du programme national **"Théâtre à l'hôpital"**, Jumelages avec le centre Hospitalier de Saint-Etienne du Rouvray et les soutiens de l'ARH et de la DRAC Action culturelle de Haute Normandie.

• 2008/2010 : **CORTAZAR 77** (cycle) création de **"Adieu Robinson"** d'après la pièce radiophonique de Julio Cortazar, spectacle tout public et à destination du public adolescent dans sa version bilingue (français et espagnol) pour les classes de collège et lycée (catalogue du rectorat de Paris 2010/2011) avec le théâtre municipal du Havre et le centre d'animation Place des fêtes (Paris XIX<sup>e</sup>)

• 2010-2011

Travaux semi-professionnels issus du cadre de l'atelier ACTUAR en espagnol «*todos los fuegos el fuego*»

Création de **"Camino de las rosas" / «Universo latino»**

Dans le cadre de ces spectacles, interventions théâtrales au centre de formation BUC Ressources, au collège Fontaine-au-roi de Ville d'Avray. Classes artistiques en milieu scolaire primaire, inutilisées POCAS COSAS.

• 2012-2015

«**El Sol bajo el mar**», de Jose Enrique Mavila, auteur péruvien, mise en scène de Luis Peñaherrera.

Spectacle en version bilingue franco-espagnol.

«**Nada a pehuajo**» de Julio Cortazar auteur argentin, mise en scène de Luis Peñaherrera.

«**Ruido**» de Marianna de Althaus, dramaturge péruvienne, mise en scène de Luis Peñaherrera.

L'atelier **Actuar en español** a lieu tous les lundis et mercredis au 18<sup>ème</sup> parallèle - Paris 18. Il est dirigé par Luis Peñaherrera et s'adresse aux amateurs comme aux professionnels.

**PROJETS CRÉATIONS 2016/2017**  
«**Les Muppets de Marianne**» Ces **Histoires me... dix gouttes**.

Théâtre d'objets et de marionnettes autour de la vie et de l'œuvre (répertoire des années 30) de Marianne Oswald.

«**La dernière représentation**» de Daniel Dillon, auteur péruvien.