



## **Luis Peñaherrera** alias Lucho

acteur & metteur en scène

112 bd Rochechouart  
75018 Paris - France  
via.expresa@free.fr  
**06 75 69 57 26**

Co-directeur artistique de **Vía expresa** en France avec Corinne Leconte (depuis 1997)

Co-directeur artistique de **Grupo Uno** au Pérou avec Dany Kanashiro (1990-1995)

### **Formation**

Diplômé de l'école de Théâtre de l'Université Catholique de Lima (TUC, Pérou). Stages de dramaturgie avec le théâtre Yuyachkani (Miguel Rubio), théâtre gestuel avec le Théâtre du Mouvement (Claire Heggen & Yves Marc) & le Studio Terpsichore (Lili Zeni), marionnettes avec Jean-Marc Hervé, entraînement avec la Cie À fleur de peau (Denise Namura), théâtre de marionnettes avec le Théâtre D'Illusia (Marja Nykanen & Jean-Christophe Canivet), pratique d'Hervé Diasnas, etc.

### **Metteur en scène**

- ***El Sistema Solar*** de Mariana de Althaus, Vía expresa – dans le cadre du laboratoire Actuar en español (2018)
- ***La Malasangre*** de Griselda Gambaro, Vía expresa (2017)
- ***Los Huespedes Reales*** de Luisa Josefina Hernandez, Vía (2017)
- ***Pablo Escobar*** création collective avec la Maison du Geste et de l'Image et les élèves du lycée Colbert de Paris X<sup>e</sup> - Vía expresa (2017)
- ***Pièce en Trois Scènes*** de Julio Cortazar, Vía expresa (2016)

- **Ruido** de Mariana de Althaus, Vía expresa (2015)
- **Caminos de Mujeres** - textes et poèmes de Lucia Quintero, Griselda Gambaro & Alejandra Pizarnik, Vía expresa (2014)
- **Nada a Péhuajo** de Julio Cortazar, Vía expresa (2013)
- **Caminos** Théâtre et Musique, de J.E. Mavila, Vía expresa (2011/2012)
- **Histoires de Nez** d'Alfonso Zurro, Cie Latinomania (2009/2010)
- **Cortazar77 / Adieu Robinson** de Julio Cortazar, Vía expresa (2009)
- **Círculo** - théâtre/collage années 1950-1960, Vía expresa (2000-2007)
- **Histoires d'Amour de Folie et de Mort** – adaptation des contes éponymes d'Horacio Quiroga (2004/2005) - Vía expresa
- **La mort d'Alfred Gris** de Rodolfo Santana (2002/2003) - Vía expresa
- **Gabriel** - Grupo Imagenes, première compagnie formée avec des acteurs handicapés à Lima (Pérou)
- **Fausto** création Danse-théâtre, Grupo Uno (Lima)
- **Cronicas Imaginarias**, création Danse-théâtre, Grupo Uno (Lima)
- **Niña de ningunos ojos** création théâtre - Groupe Rasgos
- **Le peintre** de Roger Vitrac – Cie Carreta
- **Les parents terribles** de Jean Cocteau - Cie Carreta

## Acteur

- **Caminos** Théâtre & Musique de J.E. Mavila - Vía Expresa (2012)
- **L'Histoire des oiseaux qui voulaient connaître le bout du monde** de Mohamed Kacimi - création théâtre de marionnettes, Cie Illusia (2011)
- **Petite Histoire de bateaux** - Théâtre de marionnettes sur eau Cie ILLUSIA (2007/2010) – mise en scène de Marja Nykanen
- Interprète le rôle d'*Ilichesto* dans **Les Variations Ilichesto** de Jacques Develay - mise en scène par Thomas Schetting - Cie Vía expresa (2005)
- **Histoires d'Amour, de Folie et de Mort** (2004) adaptation des contes éponymes d'Horacio Quiroga (2004/2005) - Vía expresa
- **Premier Chant** - Théâtre de marionnettes sur eau – Cie ILLUSIA (2000-2010) – mise en scène de Marja Nykanen
- **Le dire troublé des choses** - de Patrick Lerch et mis en scène par Thomas Schetting - Cie Vía expresa (2001)
- **Voyage au bout de la nuit** de Céline Théâtre de l'Alliance française de Miraflores à Lima - Grupo Uno
- **Catherine et l'armoire** mise en scène d'Yves Marc, Claire Heggen et Catherine Dubois du Théâtre du Mouvement (théâtre gestuel) - Grupo Uno au Théâtre de l'Alliance française de Miraflores à Lima
- **Sexus** création Danse-théâtre mise en scène de José Mavila – Cie Acero Inoxidable
- **Bolivar** création Danse-théâtre – Cie Acero Inoxidable
- **Acero Inoxidable** Danse-théâtre – Cie Acero Inoxidable coproduction du Festival de Cadiz
- **Fausto** - Grupo Uno (Lima)
- **Cronicas Imakinarias** - Grupo Uno (Lima)

## **Actions artistiques de sensibilisation et de pédagogie**

### **Différentes activités de transmission avec ou autour du théâtre**

- Depuis 2010, acteur et metteur en scène dans le cadre du laboratoire **Actuar en español** de la cie Vía Expresa.
- Actions de sensibilisation et d'initiation au théâtre et mise en scène menées dans les écoles, collèges et Lycées, comme le collège "La Fontaine-au-Roy" à Ville d'Avray où l'expérience a été reconduite sur plus de 4 ans (2008-2012) dans le cadre de projets SIEL - Hauts de Seine, ou encore avec le Collège "Youri Gabarini" Trappes (2012) et autres établissements.
- Projets de mises en scènes et créations collectives autour des "Figures marginales d'Amérique du sud", soutenus par l'Arcadi, avec l'Académie de Paris et le Lycée Julie Victoire Daubié à Argenteuil (2014-2018), ou encore avec le Lycée François Villon aux Mureaux (2013-2018).
- Intervenant et metteur en scène dans le cadre de "**Apprendre l'espagnol par le théâtre**" avec la Cie Latinomania.
- Projets de théâtre bilingue avec la Maison des Langues (SRIL) de l'Université de Créteil - UPEC et l'Université de Seine-et-Marne, UPEM (2013-2018), avec Vía Expresa.
- Intervenant pour des masterclass destinés aux enseignants de la langue espagnol, désireux de se former aux techniques du théâtre dans le cadre de leur profession, en IUT et à l'université.
- Conteur et metteur en scène pour la Cie Cyclone à Gonesse (95) depuis 2010.
- Intervenant depuis 2010 dans le cadre des Classes artistiques à Paris avec les projets "*Pocas cosas, théâtre de peu de choses*" et "Teatro en español" pour les élèves des écoles primaires, mis en place par la DASCO – Ville de Paris.
- De 1999 à 2007, intervenant en tant que metteur en scène et acteur au sein du projet **Hôp Pop Hop / Théâtre à l'hôpital** dans le cadre des jumelages Culture-Santé entre les Hôpitaux de jour du Centre Hospitalier Psychiatrique de Saint-Etienne du Rouvray (à Sotteville-lès-Rouen) et différentes salles de théâtre et coréalisateurs de l'agglomération rouennaise (Atelier 231, Le Trianon Transatlantique à Sotteville-Lès-Rouen, Théâtre des 2 Rives à Rouen)
- Interventions, divers stages ou ateliers à destination des acteurs trisomiques professionnels et amateurs (Cie Oiseau-Mouche - Atelier Mozart – Stage à Trielle)
- Divers chantiers de réinsertion par le Théâtre dans le cadre de la Cie Déclic-Théâtre sous la direction d'Alain Degois alias Papi. Co-mises en scène des trois spectacles du Cycle **COMÉDIE URBAINE** – à Trappes (2000-2003).