



## Luis Peñaherrera alias Lucho

acteur & metteur en scène

112 bd Rochechouart  
75018 Paris - France  
via.expresa@free.fr  
**06 75 69 57 26**

Co-directeur artistique de **Vía expresa** en France avec Corinne Leconte (depuis 1997)

Co-directeur artistique de **Grupo Uno** au Pérou avec Dany Kanashiro (1990-1995)

### Formation

Diplômé de l'école de Théâtre de l'Université Catholique de Lima (TUC, Pérou). Stages de dramaturgie avec le théâtre Yuyachkani (Miguel Rubio), théâtre gestuel avec le Théâtre du Mouvement (Claire Heggen & Yves Marc) & le Studio Terpsichore (Lili Zeni), marionnettes avec Jean-Marc Hervé, entraînement avec la Cie À fleur de peau (Denise Namura), théâtre de marionnettes avec le Théâtre D'Illusia (Marja Nykanen & Jean-Christophe Canivet), pratique d'Hervé Diasnas, etc.

### Metteur en scène

- ***El Sistema Solar*** de Mariana de Althaus, Vía expresa – dans le cadre du laboratoire Actuar en español (2018)
- ***La Malasangre*** de Griselda Gambaro, Vía expresa (2017)
- ***Los Huespedes Reales*** de Luisa Josefina Hernandez, Vía (2017)
- ***Pablo Escobar*** création collective avec la Maison du Geste et de l'Image et les élèves du lycée Colbert de Paris X<sup>e</sup> - Vía expresa (2017)
- ***Pièce en Trois Scènes*** de Julio Cortazar, Vía expresa (2016)

- **Ruido** de Mariana de Althaus, Vía expresa (2015)
- **Caminos de Mujeres** - textes et poèmes de Lucia Quintero, Griselda Gambaro & Alejandra Pizarnik, Vía expresa (2014)
- **Nada a Péhuajo** de Julio Cortazar, Vía expresa (2013)
- **Caminos** Théâtre et Musique, de J.E. Mavila, Vía expresa (2011/2012)
- **Histoires de Nez** d'Alfonso Zurro, Cie Latinomania (2009/2010)
- **Cortazar77 / Adieu Robinson** de Julio Cortazar, Vía expresa (2009)
- **Círculo** - théâtre/collage années 1950-1960, Vía expresa (2000-2007)
- **Histoires d'Amour de Folie et de Mort** – adaptation des contes éponymes d'Horacio Quiroga (2004/2005) - Vía expresa
- **La mort d'Alfred Gris** de Rodolfo Santana (2002/2003) - Vía expresa
- **Gabriel** - Grupo Imagenes, première compagnie formée avec des acteurs handicapés à Lima (Pérou)
- **Fausto** création Danse-théâtre, Grupo Uno (Lima)
- **Cronicas Imaginarias**, création Danse-théâtre, Grupo Uno (Lima)
- **Niña de ningunos ojos** création théâtre - Groupe Rasgos
- **Le peintre** de Roger Vitrac – Cie Carreta
- **Les parents terribles** de Jean Cocteau - Cie Carreta

## Acteur

- **Caminos** Théâtre & Musique de J.E. Mavila - Vía Expresa (2012)
- **L'Histoire des oiseaux qui voulaient connaître le bout du monde** de Mohamed Kacimi - création théâtre de marionnettes, Cie Illusia (2011)
- **Petite Histoire de bateaux** - Théâtre de marionnettes sur eau Cie ILLUSIA (2007/2010) – mise en scène de Marja Nykanen
- Interprète le rôle d'*Ilichesto* dans **Les Variations Ilichesto** de Jacques Develay - mise en scène par Thomas Schetting - Cie Vía expresa (2005)
- **Histoires d'Amour, de Folie et de Mort** (2004) adaptation des contes éponymes d'Horacio Quiroga (2004/2005) - Vía expresa
- **Premier Chant** - Théâtre de marionnettes sur eau – Cie ILLUSIA (2000-2010) – mise en scène de Marja Nykanen
- **Le dire troublé des choses** - de Patrick Lerch et mis en scène par Thomas Schetting - Cie Vía expresa (2001)
- **Voyage au bout de la nuit** de Céline Théâtre de l'Alliance française de Miraflores à Lima - Grupo Uno
- **Catherine et l'armoire** mise en scène d'Yves Marc, Claire Heggen et Catherine Dubois du Théâtre du Mouvement (théâtre gestuel) - Grupo Uno au Théâtre de l'Alliance française de Miraflores à Lima
- **Sexus** création Danse-théâtre mise en scène de José Mavila – Cie Acero Inoxidable
- **Bolivar** création Danse-théâtre – Cie Acero Inoxidable
- **Acero Inoxidable** Danse-théâtre – Cie Acero Inoxidable coproduction du Festival de Cadiz
- **Fausto** - Grupo Uno (Lima)
- **Cronicas Imakinarias** - Grupo Uno (Lima)

## **Actions artistiques de sensibilisation et de pédagogie**

### **Différentes activités de transmission avec ou autour du théâtre**

- Depuis 2010, acteur et metteur en scène dans le cadre du laboratoire **Actuar en español** de la cie Vía Expresa.
- Actions de sensibilisation et d'initiation au théâtre et mise en scène menées dans les écoles, collèges et Lycées, comme le collège "La Fontaine-au-Roy" à Ville d'Avray où l'expérience a été reconduite sur plus de 4 ans (2008-2012) dans le cadre de projets SIEL - Hauts de Seine, ou encore avec le Collège "Youri Gabarini" Trappes (2012) et autres établissements.
- Projets de mises en scènes et créations collectives autour des "Figures marginales d'Amérique du sud", soutenus par l'Arcadi, avec l'Académie de Paris et le Lycée Julie Victoire Daubié à Argenteuil (2014-2018), ou encore avec le Lycée François Villon aux Mureaux (2013-2018).
- Intervenant et metteur en scène dans le cadre de "**Apprendre l'espagnol par le théâtre**" avec la Cie Latinomania.
- Projets de théâtre bilingue avec la Maison des Langues (SRIL) de l'Université de Créteil - UPEC et l'Université de Seine-et-Marne, UPEM (2013-2018), avec Vía Expresa.
- Intervenant pour des masterclass destinés aux enseignants de la langue espagnol, désireux de se former aux techniques du théâtre dans le cadre de leur profession, en IUT et à l'université.
- Conteur et metteur en scène pour la Cie Cyclone à Gonesse (95) depuis 2010.
- Intervenant depuis 2010 dans le cadre des Classes artistiques à Paris avec les projets "*Pocas cosas, théâtre de peu de choses*" et "Teatro en español" pour les élèves des écoles primaires, mis en place par la DASCO – Ville de Paris.
- De 1999 à 2007, intervenant en tant que metteur en scène et acteur au sein du projet **Hôp Pop Hop / Théâtre à l'hôpital** dans le cadre des jumelages Culture-Santé entre les Hôpitaux de jour du Centre Hospitalier Psychiatrique de Saint-Etienne du Rouvray (à Sotteville-lès-Rouen) et différentes salles de théâtre et coréalisateurs de l'agglomération rouennaise (Atelier 231, Le Trianon Transatlantique à Sotteville-Lès-Rouen, Théâtre des 2 Rives à Rouen)
- Interventions, divers stages ou ateliers à destination des acteurs trisomiques professionnels et amateurs (Cie Oiseau-Mouche - Atelier Mozart – Stage à Trielle)
- Divers chantiers de réinsertion par le Théâtre dans le cadre de la Cie Déclic-Théâtre sous la direction d'Alain Degois alias Papi. Co-mises en scène des trois spectacles du Cycle **COMÉDIE URBAINE** – à Trappes (2000-2003).