



Corinne Leconte Peñaherrera

06 75 69 57 25 - 75018 PARIS

via.expresa@free.fr

née le 2 novembre 1969

Actrice-marionnettiste /
Mise en scène, scénographie
et vidéo pour la scène /
Travail vocal / Graphisme et
écriture presse & édition /

Co-DA de la cie VÍA EXPRESA



/ Expériences Professionnelles

2016/2018 • Tournage avec Jean-Claude Silbermann pour son film *Mais qui a salé la salade de céleri ?* - Seven doc / Aube Breton - Résidences pour la création de *Le Mariolle, recommandations hasardeuses* (interprétation et mes).

2017 • Secrétariat de rédaction pour Subjectile / éd numérique de 2 ouvrages (Kantor et Meyerhold // Diverses traductions version ou thème français espagnol de pièces de théâtre, article et poésie.

2015/2016 • Création vidéo pour la Cie Illusia *Quand L'ombre passe* d'après Mohamed Dib - mes Marja Nykanen

2012/2013 • «Camino» d'après Alejandra Pizarnik mise en scène Luis Peñaherrera & «Nada a Pehuajo» de Julio Cortazar

2011 • Création vidéo à Harcourt pour le parcours "Histoire des oiseaux qui voulaient connaître le bout du monde" de Mohamed Kacimi / Théâtre d'ILLUSIA - mise en scène Marja Nykanen

Depuis 2010 • Collaboratrice artistique de la revue QUE TAL PARIS? guide culturel des meilleurs plans latinos

2010 • PADOX migrateur, représentation au Théâtre d'Ivry / Cie Houdart-Heuclin

2008/2009 • « Cortazar77 / Adieu Robinson », pièce radiophonique adaptée pour la scène de Julio Cortazar / Vía expresa.

2007 • Fabrication d'images et régie vidéo "Histoire de petits bateaux" / Théâtre d'ILLUSIA - mise en scène Marja Nykanen

2005/2006 • "Círculo" - co-mise en scène et interprétation / Cie vía expresa.

2004/2005 • "Les variations ILICHESTO" de Jacques Develay - scénographie / coordinatrice de production / Vía expresa /

2003/2004 • "Histoires d'amour de folie et de mort" d'après les contes d'Horacio Quiroga. Théâtre d'objet, de son et d'ombre - interprétation & scénographie

2001/2002 • "La Mort d'Alfred Gris" de Rodolfo Santana - mes Luis Peñaherrera - interprétation & scénographie

2000/2002 • "Les comédies urbaines" / mise en scène pour Déclit Théâtre

2000 • "Les bigoudines" Cie de danse de Catherine Massiot /

"Abacabar, histoire de chanter" de Roland Shôn... / Cie Cécile Brunel / scénographie, création et manipulation d'objets

1999/2000 • "Le Dire troublé des choses" de Patrick Lerch. interprétation / mise en scène Thomas Schetting / Cie Vía expresa

1997/98 • scénographie et marionnette pour "Maman revient, pauvre orphelin" de Jean-Claude Grumberg / Cie Vía expresa & Cie des Singes (75)

1996 • cofonde Vía expresa, en association loi 1901 franco-péruvienne.

1996/2000 • Travail pour Connaissance des Arts (presse et éditions spéciales)

1996/1997 • "Die Strasse" Libre adaptation du roman "La rue" d'Isroël Rabon. - Dramaturgie et scénographie mise en scène Thomas Schetting / Théâtre Le Safran (76)

1995 / • "Plume, Lied Und so weiter" / interprète, assistante aux mises en scène et contributions aux scénographies de ce cycle intitulé URSCHEI (cri primaire) dirigé par Thomas Schetting / le Safran

1994 / • "Das verlorene Kabaret" / Grottes de Dieppedalle (76) - 1993 / • "Schrei und Traces" / Hangar 21 -

1992 / • "La Grand'Route" de Strindberg - assistante à la mise en scène de Thomas Schetting / Théâtre Le Safran

/ Actions culturelles / Interventions artistiques

Depuis 2010 • CHŒUR DE MONTREURS et POCAS COSAS, Théâtre de peu de choses - classes artistiques à Paris - DASCO /

• Universo latino, sensibilisation au théâtre, ateliers divers public. (FJT, Buc Ressources) 2010 • Accompagne Padox à la prison de Fresnes, Cie Houdart-Heuclin

2008 • Visite parcours de marionnettes & ateliers d'ombres pour la cie Acta Fabula / "Les Portes du Temps" au Musée de la Renaissance Château d'Ecouen

2008/2010 • Intervention et ateliers de marionnettes pour la Cie Cyclone (95)

2000/07 • Ateliers théâtre dans le cadre du programme national "Théâtre à l'hôpital" avec les hôpitaux de jour du CHR de Sotteville les Rouen (76).

2004 • Animation de stages de théâtre d'objets / IRTS de Reims.

2001/02 • Animation de l'atelier théâtre pour les enfants à l'hôpital pédopsychiatrique de Jumièges (76).

2000/02 • co-direction d'ateliers théâtre dans le cadre de programme de chantiers de réinsertion avec la cie Déclit Théâtre à Trappes / Alain Degois (78).

1998/2003 • Coordination des interventions de DIBOUK, collectif d'artistes dramatiques, auteurs & plasticiens.

/ Formation & stages

2018-2019 • Participe aux laboratoires de Marcelle Béri (clown) et Vocalab (voix)

1989-2019 • Maîtrise des logiciels Adobe et Isadora (montage, maquette numérique et presse, régie vidéo, temps réels)

2018 • Alchimie du moulage avec Carole Lallemand - La Nef manufacture d'utopies

2018 • VOIX et improvisations, stage avec Jean-Yves Penafiel - Maeva production

2016 • Stage marionnettes à gaine avec Yeung Fay - Théâtre aux Mains Nues

2015 • Stage «Logique du mouvement» avec Stephen Mottram

2014 • Stage de Ventriloquie avec Michel Dejeneffe, Carole Lallemand et Jean-Louis Heckel / La NEF manufacture d'utopies

2012/13 • Travail vocal et chant avec Nathalie Milon (Harmoniques/Afdas)

2008 • Ateliers RAN du Limsi (CNRS) / sensorialité et captation des signaux émotionnels / rencontre art/recherche

2007 • Formation CIF au CFPTS de Bagnolet "Arts numériques pour la scène - Régie Vidéo de spectacle" coordonnée par Eric Pottier

2005/06 • Perfectionnement de l'espagnol / ("langues et affaires"/Afdas.)

2002 • Stage de marionnettes avec Danaye Kanlanfeï, directeur de l'Institut de la marionnette au Togo / à Marseille - Afdas

2001 • Stage théâtre Cie Pippo Delbono - CAE de Mont-Saint-Aignan.

2000 • Laboratoires autour du mime corporel dramatique et du dessin d'animation avec Simone Roloff, Ulrike Koennecke et Robert Bennett.

• Pratique de l'AIKIDO depuis 2000 avec Gérard Blaize (AIATJ)

1997 • "L'ACTEUR-MARIONNETTISTE"-FORMATION jeu & construction de la marionnette à gaine avec ALAIN RECOING, Noël Bing, Nicolas Gousseff - Théâtre aux mains nues - Afdas

1996 • Le corps et la voix, Claire Heggen et Martine Viard (Charleville-Mézières).

1995/96 • Résidence au Pérou / travaux avec la Cie Imagenes, L'Oiseau-Mouche

1991/95 • Pratique du dessin et modelage avec Jean-Claude Athané

1992 • kynésiologie avec V. Weidmann & Catherine Dubois - Cie In extremis (75)

1991 • Résidence en GB / sculpture avec Tony Anderson (Université d'Hastings)

1987/90 • Hypokhagne option sciences politiques - Lycée Michelet (Vanves, 92) -

niveau Deug/Licence de Philosophie en Sorbonne (Paris IV) suite à BAC B

Espagnol (courant) / anglais (écrit et parlé) • permis de conduire B