



Corinne Leconte Peñaherrera

112 Boulevard Marguerite
de Rochechouart
75018 Paris

06 75 69 57 25

via.expresa@free.fr



Expériences Professionnelles / Formations expérientielles

Depuis novembre 2021 • Réalisation de l'émission **ACCORDS AUX CORPS** autour et alentours des pratiques somatiques sur radio **Cause-commune.fm** / 93.1 FM - Une cinquantaine d'émissions à écouter là : cause-commune.fm/shows/accords-aux-corps/

depuis 2021 • accompagnante aidante d'une enfant mineure orpheline en tant que tutrice.

2016-2023 • **Chœurs de montreurs** - Classes artistiques à Paris avec la Ville de Paris et en partenariat avec le CA Jacques Bravo - Paris 9 - intervenante metteuse en scène marionnettiste pour les élèves des écoles primaires sur le temps scolaire et prioritairement pour les classes Ulis.

2010-2015 POCAS COSAS, Théâtre de peu de choses - classes artistiques à Paris - DASCO / 2010-2023 - Co-anime Universo latino, sensibilisation théâtre, ateliers divers public (FJT, Buc Ressources)

2010-2020 • Collaboratrice de la revue mensuelle **QUE TAL PARIS?** guide culturel des meilleurs plans latinos. Responsable du print. Traduction, ré-écriture et corrections. iconographie et photogravure.

2018 • Tournage avec Jean-Claude Silbermann **Mais qui a salé la salade de céleri ?** - Seven doc / Aube Breton • Résidences pour la création de *Le Mariolle, recommandations hasardeuses* (interprétation et mes) de Jean-Claude Silbermann.

2017 • Secrétariat de rédaction pour **Subjectile** / éd numérique de 2 ouvrages (Kantor et Meyerhold // Diverses traductions version ou thème français espagnol de pièces de théâtre, article et poésie.

2015/2016 • Création vidéo pour la Compagnie Illusia **Quand L'ombre passe** d'après Mohamed Dib - mise en scène Marja Nykanen

2012/2013 • «Caminos» d'après Alejandra Pizarnik mise en scène Luis Peñaherrera • «Nada a Pehuajo» de Julio Cortazar en tant que vidéaste marionnettiste - Via expresa

2011 • Création vidéo à Harcourt pour le parcours **"Histoire des oiseaux qui voulaient connaître le bout du monde"** de Mohamed Kacimi / Théâtre d'ILLUSIA - mise en scène Marja Nykanen

2010 • **PADOX migrateur**, représentation au Théâtre d'Ivry / Cie Houdart-Heuclin - marionnettiste dans le cadre d'interventions en prisons des femmes et des hommes de Fresnes

2008/2009 • « Cortazar?? / Adieu Robinson », pièce radiophonique adaptée pour la scène de Julio Cortazar / Via expresa.

2007 • Fabrication d'images et régie vidéo **"Histoire de petits bateaux"**/ Théâtre d'ILLUSIA - mise en scène Marja Nykanen

2005/2006 • **"Círculo"** - co-mise en scène et interprétation dans le cadre des ateliers HOP POP HOP / Cie via expresa.

2004/2005 • **"Les variations ILICHESTO"** de Jacques Develay - scénographie / coordinatrice de production / Via expresa /

2003/2004 • **"Histoires d'amour, de folie et de mort"** d'après les contes d'Horacio Quiroga. Théâtre d'objet, de son et d'ombre - interprétation & scénographie

2001/2002 • **"La Mort d'Alfred Gris"** de Rodolfo Santana - mes Luis Peñaherrera - interprétation & scénographie

2000/2002 • **"Les comédies urbaines"** / mise en scène - intervenante dans le cadre de chantier d'insertion pour Déclic Théâtre - Alain Degois dit Papy (Trappes 78)

2000 • **"Les bigoudines"** Cie de danse de Catherine Massiot / **"Abacabar, histoire de chanter"** de Roland Shôn... / Cie Cécile Brunel / scénographie, création et manipulation d'objets

1999/2000 • **"Le Dire troublé des choses"** de Patrick Lerch. interprétation / mise en scène Thomas Schetting / Cie Via expresa

1997/98 • scénographie et mise en marionnette pour **"Maman revient, pauvre orphelin"** de Jean-Claude Grumberg / Cie Via expresa & Cie des Singes (75)

1996 • cofonde Via expresa, en association loi 1901 franco-péruvienne.


1996/2000 • Travail pour les hors série de la revue **Connaissance des Arts** (presse et éditions spéciales) en tant que maquettiste

1996/1997 • **"Die Strasse"** Libre adaptation du roman "La rue" d'Isroël Rabon. - Dramaturgie et scénographie assistante à la mise en scène de Thomas Schetting / Théâtre Le Safran (76)

1995 / • **"Plume, Lied Und so weiter"** / interprète, assistante aux mises en scène et contributions aux scénographies de ce cycle intitulé URSCHREI (cri primaire) création collective impulsée par Thomas Schetting / Théâtre Le Safran

1994 / • **"Das verlorene Kabaret"** / Grottes de Dieppedalle (76) - 1993 / • "Schrei und Traces" / Hangar 21 - création collective impulsée par Thomas Schetting / Théâtre Le Safran

1992 / • **"La Grand'Route"** de Strindberg - assistante à la mise en scène de Thomas Schetting / Théâtre Le Safran



Actrice marionnettiste
Mise en scène, scénographie,
vidéo pour la scène / Travail vocal
/ Radio / micro éditions
Écriture réécriture correction
maquettiste de print et de presse,

Co-fondatrice de [VIA EXPRESA](http://viaexpresa.com),

CV détaillé

2008 • Visite parcours de marionnettes & ateliers d'ombres pour la cie Acta Fabula / "Les Portes du Temps" au Musée du Château d'Ecouen
2008/2010 • Intervention et ateliers de marionnettes pour la Cie Cyclone (95)
1997/2007 • HOP POP HOP Ateliers théâtre dans le cadre du programme national "Théâtre à l'hôpital" avec les hôpitaux de jour du CHR de Sotteville les Rouen (76). jumelages culture -santé
2004 • Animation de stages de théâtre d'objets / IRTS de Reims.
2001/02 • Animation de l'atelier théâtre et clown à l'hôpital pédopsychiatrique de Jumièges (76).
1994/2003 • Coordination des interventions de DIBBOUK, collectif d'artistes dramatiques, auteurs & plasticiens. Graphiste et maquettiste pour divers compagnies, La Maison de l'Acteur et à l'imprimerie Leconte à Montrouge.

/ Formations

2022-2023 - stages «Deep contact» avec Carey Jeffries <https://deepcontacts.com/>
2023 - Formation Qi gong et méditation avec Ke Wen «Temps du Corps»
2022-23 • Danse narrative LOGOMOTION improvisations et «Material for the spine» de Steve Paxton avec **Nora Hajos** - www.norahajos.com
• Stages MTC avec maître LIAO YI LIN www.ecole-qigong.com
• Stages danse et voix Roy Hart theater avec Orly Asody & Zwaantje de Vries

2021 • Enseignement de l'école de L'Onde du Dragon - 4 premiers modules et cours hebdo de Thierry Doctrinal <https://www.lonedudragon.com>
2020-23 • Formation individuelle Afdas /voix interprétation improvisation avec **Haim Isaacs** haimisaacs.com/
2018-2019 • Participe aux laboratoires de clown de Marcelle Béri <https://ciecanon.wixsite.com/>
2018 • Alchimie du moulage avec **Carole Lallemand** - La Nef manufacture d'utopies
2018 • VOIX et improvisations, stage avec **Jean-Yves Penafiel** - Maeva production 2016 • Stage avec **Maître Yeung Fay** - marionnettes à gaine chinoise traditionnelle / Théâtre aux Mains Nues
2015 • Stage «Logique du mouvement» avec **Stephen Mottram (GB)**
2014 • Stage de Ventriloquie avec **Michel Dejeffe, Carole Lallemand et Jean-Louis Heckel** / La NEF manufacture d'utopies à Pantin
2012/13 • Travail vocal et chant, interprétation avec **Nathalie Milon** (Harmoniques/Afdas)
2008 • Ateliers RAN du Limsi (CNRS) / sensorialité et captation des signaux / rencontre art/recherche
2007 • Formation CIF au CFPTS de Bagnolet "Arts numériques pour la scène - Régie Vidéo de spectacle" coordonnée par Eric Pottier
2005/06 • Perfectionnement de l'espagnol / ("langues et affaires"/Afdas.)
1989-2019 • Maîtrise des logiciels Adobe et Isadora (montage, maquette numérique et presse, régie vidéo, temps réels) 2002 • Stage de marionnettes avec **Danaye Kanlanfei**, directeur de l'Institut de la marionnette au Togo / à Marseille - Afdas
2001 • Stage théâtre Cie Pippo Delbono - CAE de Mont-Saint-Aignan (76).

2000 • Laboratoires autour du mime corporel dramatique et du dessin d'animation avec Simone Roff, Ulrike Koennecke et Robert Bennett.
• Pratique de l'**AIKIDO** depuis 1999 avec **Gérard Blaize** (AIATJ) - Ceinture noire / Sho Dan de l'aikikai de Tokyo
1997 • "L'ACTEUR-MARIONNETTISTE"- FORMATION jeu & construction de la marionnette à gaine avec **ALAIN RECOING**, Noël Bing, Nicolas Goussef - Théâtre aux mains nues - Afdas
1996 • stage Le corps et la voix, Claire Heggen et Martine Viard (Charleville-Mézières).
1995/96 • Résidence au Pérou / travaux avec la Cie Imagenes, première cie de jeunes actrices avec syndrome Down
1990/93 • formations continues de la chose imprimée, maquettiste de presse avec le **CFD** paris belleville et de relectrice correctrice avec Jacques Décourt (CEC)
1991/95 • Pratique du dessin et de la sculpture-modelage avec **Jean-Claude Athané** (ateliers du Carroussel du Louvre - Arts Déco et atelier de Claire à Raspail) modèle vivant.
1992 • kynésiologie avec V. Weidmann & Catherine Dubois - Cie In extremis (75)
1991 • Résidence en GB / sculpture avec **Tony Anderson** (Université d'Hastings)
1987/90 • Hypokhâgne option sciences politiques - Lycée Michelet (Vanves, 92) - Licence de Philosophie en Sorbonne (Paris IV) Espagnol (courant) / anglais (écrit et parlé) • 1987 Bac B lycée Marie Curie - Sceaux • permis de conduire B