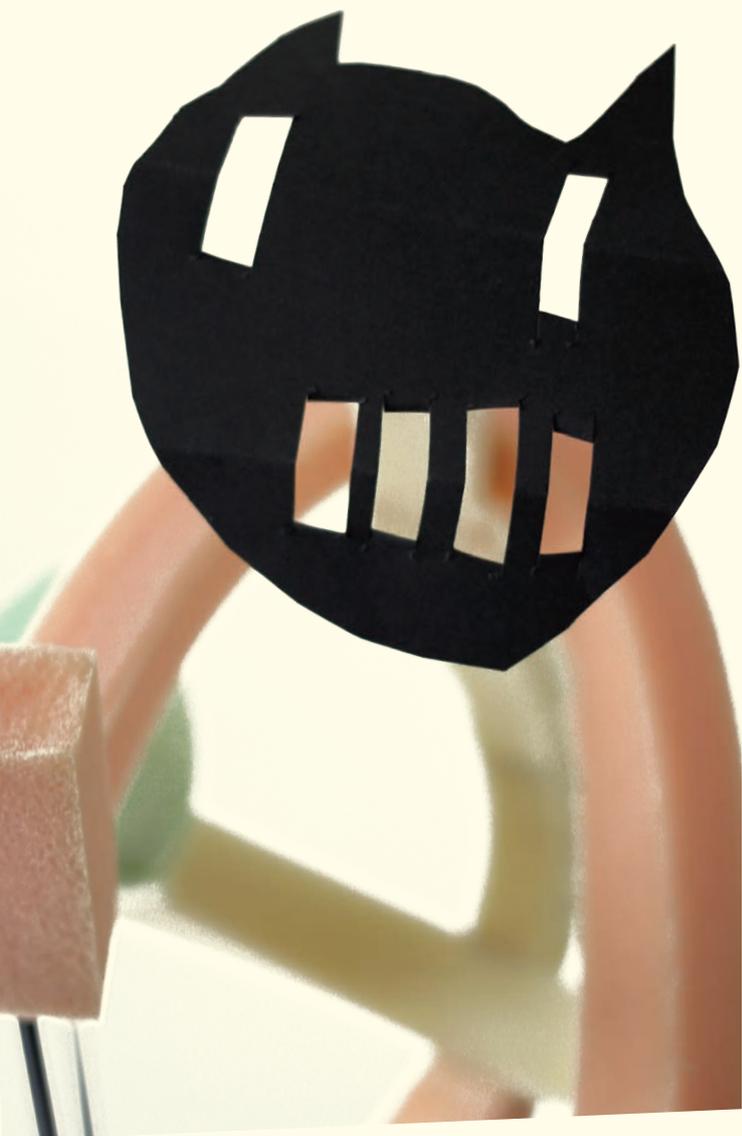


Classe à PARIS / PROJET ARTISTIQUE

sur le temps scolaire
& sensibilisation sur le
temps périscolaire

Consultation 2020V40097070 - Lot3

CHOEURS DE MONTREURS



MONT(R)ER ENSEMBLE
THÉÂTRE
MOUVEMENT | ESPACE | RYTHME
MARIONNETTES | VOIX

Sensibilisation aux techniques
d'expression théâtrale,
théâtre gestuel, théâtre image,
théâtre d'objets et de marionnettes

VIA-EXPRESA

via.expresa@free.fr

artistes intervenants
Corinne Leconte et Luis Peñaherrera

Mémoire | Septembre 2020

Classe à PARIS / PROJETS ARTISTIQUES

sur le temps scolaire
& sensibilisation sur le
temps périscolaire

Consultation 2020V40097070 - Lot 3

artistes intervenants

Corinne Leconte et Luis Peñaherrera

CHOEURS DE MONTREURS

LIEU PARTENAIRE

CENTRE D'ANIMATION NOUVELLE ATHÈNES



Centre
Nouvelle Athènes

Direction : Mr Yann LEBARS
14-18 rue de la Tour des Dames 75009 Paris
01 53 25 14 00
nouvelleathenes@ligueparis.org
[présentation Nouvelle Athènes](#)

Niveaux

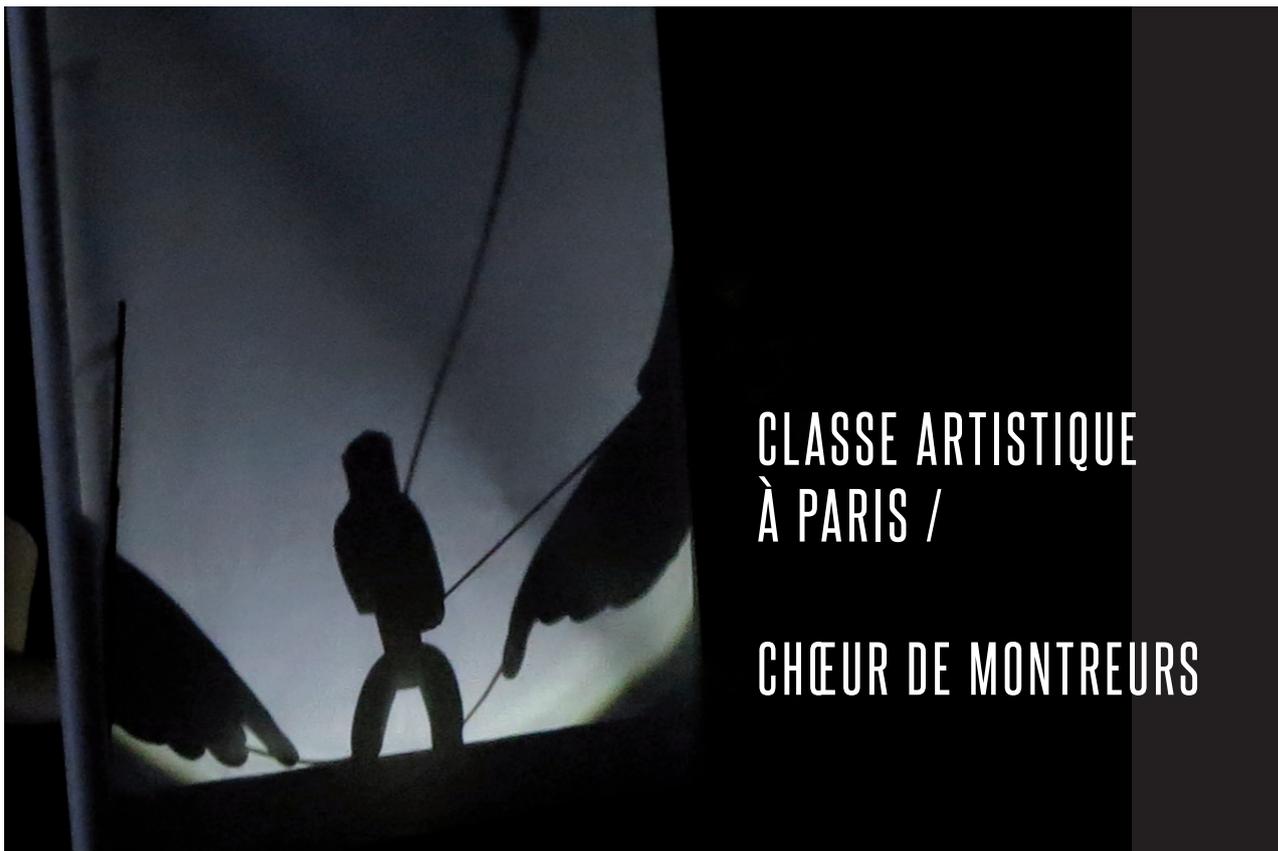
2 classes proposées aux CE1 / CE2 / CM1 / CM2
2 classes proposées aux ULIS (unités localisées pour l'insertion scolaire)

Temps scolaire

4 Classes artistiques, proposées sur le temps scolaire, **de 17 heures** au total sur 10 séances soit **8 séances de 1h30** + **2 séances de 2h (répétition plateau) + 3h (filage et spectacle)**
Deux intervenants interviennent en binome sur chaque séance.
Elles sont réalisées sur des périodes plus ou moins intenses (une classe se déroule sur 6 à 11 semaines selon les périodes scolaires, cf planning pressenti sur une année scolaire - calendrier 2020-21)
Les séances ont lieu soit le lundi matin (1h30 entre 9h et 11h) soit le jeudi après-midi (1h30 entre 14h et 16h). Les dates concernant les 2 dernières séances de 5h sur le plateau du Lustre regroupent en général un mercredi matin et le jeudi après-midi ou soir mais peuvent varier.

Temps périscolaire

+ projets d'actions artistiques pratiques sur le temps périscolaire
TAP SIMPLE ou DOUBLE : 1 ou 2 séances hebdomadaires de 1h30 - 10 séances sur un trimestre, avec un intervenant par module et séance.



CLASSE ARTISTIQUE
À PARIS /

CHŒUR DE MONTREURS

Classe à Paris - Dispositif d'ombres sur papier à partir de matériaux recyclés - 2018 © Via Expresa

SOMMAIRE - Mémoire septembre 2020

Où, quand et à qui s'adresse Chœur de montreurs ?	page 2
Fiche synthétique Chœur de montreurs	page 4
Objectifs et moyens artistiques et pédagogiques	page 5
Déroulé de la classe artistique sur 8 + 2 séances	page 6
Matériel et lieu partenaire	page 7
Modules pour pratiques artistiques sur le temps périscolaire (TAP)	page 8
Présentations des intervenants	
Corinne Leconte (CV)	page 9
Luis Penaherrera (CV)	page 10
Parcours de la compagnie VIA EXPRESA	page 11
Visuels Classes à Paris 2011-2020	pages 12-18
Affiches des spectacles (restitutions)	
lien images et vidéos / site et page FB	
En document annexe : Planning pressenti sur une année / simulation Calendrier 2020/2021 pour 4 classes sur le temps scolaire et interventions sur le temps périscolaire	

CHOEURS DE MONTREURS

Fiche synthétique

« Jouer est un jeu. » Peter Brook in *L'Espace vide*

Grâce à la mise en pratique de diverses techniques du **jeu** théâtral et, à la sensibilisation au **mouvement** et à la poésie du théâtre d'objets et de marionnettes, **la classe compose et interprète des scènes, jusqu'à la présentation d'un spectacle.**

En manipulant ensemble (c'est à dire à plusieurs, en duo, en trio, en quartet... en chœur) un même personnage, une même entité, les élèves créent des situations dramatiques et partent à la découverte d'une narration scénique.

En concertation avec l'instituteur(trice), nous choisissons de travailler à partir d'une histoire, d'une fable, d'une œuvre ou d'un thème en lien avec le projet pédagogique de la classe, que nous nous approprions et adaptions pour le théâtre. Les mythes (mythologie grecque, racontée aux enfants notamment par Jean-Pierre Vernant), les contes (Andersen, Les frères Grimm), les opéras (*L'Oiseau bleu* de Maurice Maeterlinck ou *Parade* de Jean Cocteau, Pablo Picasso et Eric Satie) offrent par exemple une immense source d'inspiration à la construction de personnages et l'urgence de montrer des situations, de créer des relations.

Nous pouvons également laisser libre cours à l'imagination des élèves pour aller vers une création originale. Manipuler une forme, «donner l'illusion de la vie» à une effigie, créer des actions et des relations empreintes de sentiments, racontent d'emblée énormément de soi et des autres. Peut-être s'agit-il de prendre le temps d'être réceptifs à ce qui s'exprime là, favoriser son émergence, sentir son urgence et renforcer ce que le chœur cherche à montrer, à dire, ce que les élèves ensemble expriment, à partir de contraintes narratives simples mais rigoureuses.

La classe sera invitée à se demander : « **qu'est-ce que jouer? Qu'est-ce que nous montrons ? Comment représenter ?** » et à découvrir la richesse du **faire ensemble** tout au long du processus.

D'abord jouer, accorder ses gestes et les mouvements dans leur logique, leur dynamique et leur enchaînement, pour conférer « la vie », de la façon la plus crédible, à une matière, à un espace, à un personnage, à une situation. Parvenir à se mettre en harmonie pour créer des images, des séquences, se sentir à l'écoute du chœur des acteurs marionnettistes, montreurs qui travaillent et mettent en scène avec précision la « chorégraphie » de leur marionnette, jusqu'à se laisser guider par elle, dialoguer avec elle.

Fort de cette première phase d'improvisation et de sensibilisation aux différentes techniques, expérimentation précieuse, il convient ensuite d'élaborer son propre scénario, de prendre en charge par petits groupes une des séquences d'un fil narratif, de **choisir ses éléments et de construire** pour constituer un tout qui se meut, qui émeut, de former un chœur qui manipule à plusieurs.

Enfin, partager et assumer ensemble, en vivant **l'expérience du plateau**, le moment d'accueillir son public et l'émotion de **montrer** les travaux. La classe est ainsi sensibilisée au théâtre et plus précisément à l'art total du théâtre de marionnettes, à la fois dans ses exigences, ses imaginaires et son pouvoir d'émerveillement, sa poésie. **Ce que le jeu enseigne**, et plus précisément ce que construit l'illusion, **contribue à « l'acquisition d'un socle commun de connaissances et de compétences », au décryptage des limites entre réalité et fiction, à la découverte des arts et des métiers du spectacle, à l'accès à de nouvelles références multiculturelles et pluridisciplinaires.**

Grâce à la dynamique du groupe et du **travail en chœur**, chaque élève est invité à **l'autonomie et l'initiative personnelle** pour trouver sa place et sa fonction **au service de l'ensemble.**



Personnage en tissu manipulé à trois - ©S. Mottram



Marionnette traditionnelle BUNRAKU manipulée à plusieurs - © Yoshida Minotaro

Objectifs artistiques et pédagogiques

Les trois premières séances sont consacrées au jeu, à l'improvisation au travers d'exercices ludiques qui mettent en commun les codes du théâtre et permettent d'observer la qualité de certains mouvements, certaines situations, les relations et les interactions entre les différents partenaires de jeu. Nous travaillons d'abord à partir d'éléments simples, parfois éphémères ou plus ou moins construits en jeu et très divers (papier, masques sacs en papier, par exemple à la façon des mises en scène du photographe Saul Steinberg, marionnettes tissus, objets sur table, marionnettes en mousse, marionnettes à gaines, tiges, gueules, marionnettes à vue et en castelet etc.). Nous partons à la recherche du geste et de l'adresse, en improvisant pour mettre en évidence et comprendre ce qui donne vie aux objets et aux marionnettes et comment cela crée instantanément des histoires dans l'imaginaire de ceux qui regardent (théâtre-image). **L'acteur marionnettiste est un montreur qui apprend à jouer à plusieurs** (ensemble). Cette synergie, cette contrainte du chœur, enrichit son imaginaire et devient vivant langage.

Les trois séances suivantes forment des sous-groupes, quatuor ou quintet d'élèves, qui inventent un scénario, inspiré d'un thème commun à la classe (autour d'une thématique précise confirmée ou choisie suite aux toutes premières séances). Chaque sous-groupe construit ensemble une marionnette à manipuler à plusieurs, une dramaturgie pour elle, une scénographie, un dispositif. Cinq à sept actes verront donc le jour en passant, par les différents stades de **fabrication, scénarisation, manipulation synchronisée, mise en scène**. La complémentarité, la concentration et la qualité

d'écoute sollicitées chez les élèves, l'urgence et la difficulté de figurer une unité, leur dévoileront le potentiel et la force d'expression mais aussi les difficultés de jouer de concert. Plusieurs types et techniques de marionnettes sont présentés avant que le temps de construction ne se produise. Il s'agit pour les élèves de **faire des choix**, préférer une technique et s'appropriier un matériau plutôt qu'un autre (carton, plastique, bambous, vieux vêtements, tissus, mousse, matériaux recyclés, etc.) au moment de créer. **L'écriture des scènes provient de la fabrication et du jeu**, de la simple exploration de faire agir qui induit des sentiments de joie, de tristesse, de colère, de peur, de tendresse, etc. Chaque groupe devra faire preuve de patience et de rigueur pour mettre en mouvement sa marionnette, lui dessiner un espace de jeu et inventer une série d'actions et de transformations concrètes, à la recherche d'une narration, d'une poésie visuelle.

Les dernières séances sont consacrées à réunir les différentes scènes pour aller vers la présentation, l'accueil d'un public. Elles sont le temps nécessaire d'apprentissage et de répétitions, conduisant la classe à vivre le mieux possible et jusqu'au bout l'expérience enrichissante de la scène.

Au départ, nous sensibilisons les élèves à la richesse du mouvement et de l'expression gestuelle, afin de prendre conscience de tout ce que cela – la façon de marcher par exemple – raconte déjà. Nous travaillons donc avant la parole, un jeu extra-verbal qui donne prédominance au mouvement, à son phrasé, son rythme et sa musicalité, tout ce qui peut être raconté sans parole mais qui respire déjà. Faire parler la marionnette en découle naturellement mais ensuite, et comme nouvel élément dramatique à part entière. Les sons, les voix, les mots émergent progressivement ou pas, et seulement s'ils sont nécessaires.

Manipuler à plusieurs soude les élèves autour d'un même objectif précis et commun. Comme des instrumentistes, nous souhaitons les amener à une qualité d'écoute et à se sentir guider par leur ensemble, appartenir à un chœur confiant en sa capacité à montrer, orchestrer un récit vivant. Ils découvrent comment au théâtre, les images se composent et se décomposent, comment se joue, se répète et s'interprète une narration écrite pour la scène.

Dynamique, écoute, solidarité, concentration **naissent du plaisir de jouer !**



marionnettes à gaine © Paul Klee

Synergie, nom féminin - Mise en commun de plusieurs actions concourant à un effet unique et aboutissant à une économie de moyens...

Déroulé de la classe artistique sur 10 séances

La classe se déroule sur une période plus ou moins intense (entre 1 mois et demi et 3 mois) sur 17 heures, dont 8 séances de 1h 30 et 2 séances de 2h et 3h. Compte tenu du calendrier plus limité que l'année scolaire (les classes artistiques débutent en novembre), nous pouvons proposer **4 classes par an** (cf calendrier prévisionnel, simulation sur l'année 2020-2021). **Deux s'adressent à tous les niveaux du CE1 au CM2. Deux autres s'adressent aux ULIS.** Elles ont lieu sur le temps scolaire **les lundis matins (de 9h30 à 11h) ou les jeudis après-midis (de 14h à 15h30)**, grâce à notre partenaire, le Centre d'animation Nouvelle Athènes qui nous accueille en mettant à notre disposition deux salles chaque fois sur 3 heures (temps de préparation et de rangement inclus).

Les deux dernières séances correspondant à des temps de plateau, pour réaliser filage et «générale» avant la restitution finale, spectacle en public.

Toutes les séances se produisent en binôme (deux intervenants). **Nous intervenons à deux** afin de pouvoir constituer des demi-groupes pour des travaux qui nécessitent une meilleure concentration (fabrication, écriture scénique) et s'avèrent possibles et efficaces réalisés avec seulement 10-12 élèves ; mais aussi afin de pouvoir travailler avec toute l'énergie de la classe, en gérant le groupe dans son entier, l'un des intervenants jouant avec les élèves côté scène pour les guider dans l'expression, l'autre assurant la fonction et le regard distant du metteur en scène côté salle et régie.

I • 3 premières séances 1 – 2 – 3 – 4

Qu'est-ce « montrer » ? Initiation et découverte.

Comment manipuler à plusieurs ?

Sensibilisation au jeu théâtral, codes et conventions. Découverte du plateau. Exercices ludiques de concentration et d'expression non verbale.

Travail de masque et d'expression corporelle, improvisations. Travail sur la marche et la logique du mouvement.

Travail sur le chœur (chœur antique, synchronisation, amplification, unisson, etc...) Travail sur l'écoute, la perception de l'espace et la relation aux partenaires.

Découverte de divers techniques d'objets et de marionnettes à manipuler à plusieurs, à l'aide de matériaux bruts (papier, cartons, tissu) et de marionnettes d'études (masques, marionnettes à tige en mousse, gaines, marionnettes à tige, marottes, marionnettes à fils, marionnettes tissus, ombres etc.) Improvisations et premières écritures scéniques à plusieurs, par demi-groupes ou répartis en petits groupes d'acteurs et spect-acteurs qui observent.

II • 4 séances suivantes 5 – 6 – 7 – 8

Créer ce que nous allons montrer ensemble.

Construction de personnage et élaboration de scènes à plusieurs.

Confirmation d'un thème qui découle naturellement de la rencontre des premières séances ou d'une œuvre choisie, pressentie avec l'enseignante (conte, mythe, poème, etc.) à s'approprier et adapter grâce aux techniques présentées lors des premières séances. Repérage des personnages, des actions, des relations, des sentiments à représenter. Construction d'une marionnette et de sa scénographie par groupe de 2 à 5 élèves, écritures scéniques développant chacune une forme interprétée à plusieurs. Écriture et apprentissage d'éventuelles voix (dialogues, monologues, chœur...) Relations réciproques de la marionnette au chœur d'acteurs, des montreurs à la marionnette...

III • 2 dernières séances 9 – 10

En chœur, par cœur, ensemble...

répétitions, filages et spectacle... Mise bout à bout des travaux, mise en scène et poursuite de la création, répétitions du spectacle. Présentation. Le spectacle montre l'aboutissement d'un processus en «chantier», il n'est jamais fini mais s'ouvre au public là où il se trouve et accepte de se fixer comme un terme aux travaux, comme celui d'une naissance, lors de la dernière séance consacrée au filage (la générale). Il est présenté le même jour au public convié soit en début de soirée, soit en début d'après-midi (pour les élèves des ULIS). (2 dernières séances de 2h et 3h).



Manipulation à trois - Paysages intérieurs ©Philippe Genty et Mary Underwood



Théâtre d'ombre - Classe à paris © Via expresa



Manipulation en chœur © Franck Oehnlé

Lieu Ressource & Matériel

Les classes se déroulent au
Centre d'Animation Nouvelle Athènes – Paris 9^{ème}
Direction : Mr Yann Lebars



Centre d'animation Nouvelle Athènes - façade et salle de danse

Centre d'animation Nouvelle Athènes - Salle de spectacle Le Lustre



Le Centre d'Animation Nouvelle Athènes, lieu partenaire, nous accueille sur le temps scolaire, horaires où leurs espaces sont moins fréquentés, en mettant à notre disposition au moins deux salles à chaque séance, la **salle de danse** et une vaste **salle d'arts plastiques**. La classe peut alors être divisée en deux groupes, même si en début et/ou en fin de séance des points de chorus sont prévus pour réunir les travaux, les donner à voir, faire le point sur l'avancement des demi-groupes, ressentir l'énergie de la classe dans son ensemble. Pour travailler dans ces deux salles, la compagnie apporte son propre matériel, que ce soit les outils propres au théâtre pour la salle de danse (musique, différents objets et marionnettes d'études, tissus, mousse, papier, gaines, castelet, écrans, petites lumières, dispositifs d'ombres, etc.) ou que ce soit les outils et le matériel nécessaire à la construction (petite caisse à outils de base, matières diverses, objets recyclés, bambous, bois, tissu, mousse, carton, fils de fer, ficelle, colle, scotch, etc.) en arts plastiques.

Sur environ un tiers des séances, au début ou en cours et surtout à la fin du projet, nous bénéficions du plateau **Le Lustre, salle de spectacle** très bien équipée présentant **une jauge d'environ 120 places**. Elle offre la possibilité d'accueillir les familles et amis des élèves mais également les autres classes de l'école et le public du centre. Dans le cas des ULIS, les jeunes marionnettistes jouent salle comble car leurs différentes classes d'inclusion nous font l'honneur de venir découvrir la fin de l'aventure avec une grande curiosité. Ces moments généreux sont pour tous inoubliables. Les enfants sont un très bon public et encouragent au maximum le «chœur de montreurs» à se donner et vivre une expérience très poétique, gratifiante et festive.

L'expérience du plateau, outil idéal, permet à chaque classe d'improviser, répéter et sentir que la mise en scène prend forme, grâce à l'aide de la technique. Le régisseur de la salle qui nous accompagne nous aide à mettre en valeur le jeu des élèves en son et lumière, nous utilisons également très souvent l'équipement vidéo (projection d'images qui cadre le plus souvent le jeu des enfants, sorte de ciné-castelet, dispositif d'ombre ou de théâtre au noir). Ces temps forts permettent d'enrichir les recherches et de constater ensemble l'avancement des travaux.

Le régisseur de la salle assure avec nous la présentation finale, spectacle que la classe prépare jusqu'à la dernière séance, et est présenté, généralement dans la continuité du dernier filage, en début de soirée pour permettre aux parents et proches d'y assister, parfois en «matinée» vers 14h afin d'accueillir les autres classes de l'école. Cette journée est sans doute la plus intense, elle révèle à tous l'aboutissement des efforts., C'est celle qui offre à la classe de ressentir le trac et en même temps de trouver comment dépasser ses tensions, et d'être finalement largement nourrie et récompensée par l'émotion, la fierté et la joie, grâce à la présence ressentie et aux retours de leur public. La magie opère à chaque fois de façon surprenante pour l'ensemble des acteurs et du public, force est de constater que seule la représentation et le don qui s'opère confirment le processus et œuvre !

Le cadre exceptionnel de la Nouvelle Athènes, dont nos classes n'ont pas toujours bénéficié par le passé, s'avère vraiment idéal. Les moyens techniques du plateau du Lustre et l'accueil bienveillant de tout le personnel du centre garantissent de travailler à un très bon niveau professionnel. Les équipes sympathiques savent cadrer et rassurer les groupes de façon chaleureuse, la très bonne ambiance est favorisée par les lieux très adaptés et propices à la création.

Les enfants repèrent un lieu de culture, de rencontre, de solidarité, d'apprentissage et d'expression artistique (programmation) à leur portée, dont nous espérons qu'ils auront plaisir à retrouver le chemin plus tard, avec leurs familles ou leur école, puis adolescents...

Modules TAP - pratiques artistiques librement associées au projet « Chœur de montreurs »

Dans l'esprit de Chœur de Montreurs, des ateliers de pratiques artistiques TAP peuvent se décliner en différents modules se déroulant sur un trimestre en parallèle à la classe à Paris ou de façon indépendante, au sein des écoles sur le temps périscolaire.

Dans le cadre des classes réalisés avec des ULIS, il serait intéressant de créer une synergie entre le groupe des élèves en ULIS et les élèves de leur classe d'inclusion, afin de favoriser l'accueil et l'acceptation des différences, en renouvelant son regard. (cf CMT annexe 3-3 mémoire technique).

Module 1

THÉÂTRE DANSE THÉÂTRE IMAGE ET CHORÉGRAPHIE

Expression corporelle : Improvisations, théâtre image (A. BOAL), théâtre gestuel, mobilité, souffle, espace, énergie dansée, dynamo-rythme, chorégraphie. Restitution au sein de l'école. Lieu pressenti : espace polyvalent dégagé de tout mobilier.

Module 2

MARIONNETTES ET ARTS PLASTIQUES

Expression plastique : Fabrication de masques et de marionnettes en papier et/ou en mousse à manipuler à plusieurs. Parade et mascarade. Improvisation et exposition (notion de dispositif scénographique) dans l'école. Lieu pressenti : salle d'arts plastiques.

Module 3

CLOWN ET THÉÂTRE D'OBJETS

Expression théâtrale : Improvisations à la découverte des codes du clown, et des dynamiques du théâtre d'objets. Théâtre image et notion de castelet, apparition et disparition propre aux deux univers. Lieu pressenti : espace polyvalent dégagé de tout mobilier.

Module 4

MARIONNETTES ET VOIX

Expression orale, vocale : Qui parle ? quoi faire parler ? Qui dialogue ? Prise de parole, bruitage, langages imaginaires, voix, phrasé, voix off, rythme, musicalité de la manipulation, économie du silence, du son et de la parole. Marionnettes et chanson.

Lieu pressenti : salle de musique ou salle de classe.

Module 5

THÉÂTRE D'OBJETS ET OMBRES

Théâtre visuel : Fabrication et réalisation de dispositifs d'ombres. Construire pour le noir et jouer avec la lumière... Comment lire et faire lire une image. décrypter le mouvement cinématographique d'une narration visuelle (cadrage, échelle, éclairage, hors champs, etc.) Théâtre visuel. Animation. Poésie visuelle.

Lieu pressenti : salle d'arts plastiques, ou tout espace avec possibilité de faire le noir.

Module 4

TEATRO EN ESPAÑOL - OBJETOS Y TITERES

S'initier à la langue espagnole grâce au théâtre et aux techniques marionnettiques. Ce module sera réalisé par un intervenant dans sa langue native (péruvien). Cette sensibilisation à une langue étrangère et ouverture à la culture hispanique, répond aux ambitions des directives éducatives préconisant une pratique orale favorisée par le fait d'agir, la parole et les dialogues émergeant dans l'action et de divers situations dramatiques. Apprendre une autre langue en jouant, en montrant, en manipulant.



Théâtre d'ombre - Classe à paris © Via expresa



Création de masques à la façon de Saul Steinberg © via.expresa



Corinne Leconte Peñaherrera

06 75 69 57 25 - 75018 PARIS

via.expresa@free.fr

Actrice-marionnettiste /
Mise en scène, scénographie
et vidéo pour la scène /
Travail vocal

Co-DA de la cie VÍA EXPRESA

/ Expériences Professionnelles

2016/2018 • Tournage avec Jean-Claude Silbermann pour son film *Mais qui a salé la salade de céleri ?* - Seven doc / Aube Breton - Résidences pour la création de *Le Mariolle, recommandations hasardeuses* (interprétation et mes).

2017 • Secrétariat de rédaction pour Sub-jectile / éd numérique de 2 ouvrages (Kantor et Meyerhold // Diverses traductions version ou thème français espagnol de pièces de théâtre, article et poésie).

2015/2016 • Création vidéo pour la Cie Illusia *Quand L'ombre passe* d'après Mohamed Dib - mes Marja Nykanen

2012/2013 • «Camino» d'après Alejandra Pizarnik mise en scène Luis Peñaherrera & «Nada a Pehuajo» de Julio Cortazar

2011 • Création vidéo à Harcourt pour le parcours "Histoire des oiseaux qui voulaient connaître le bout du monde" de Mohamed Kacimi / Théâtre d'ILLUSIA - mise en scène Marja Nykanen

Depuis 2010 • Collaboratrice artistique de la revue QUE TAL PARIS guide culturel des meilleurs plans latinos

2010 • PADOX migrateur, représentation au Théâtre d'Ivry / Cie Houdart-Heuclin

2008/2009 • « Cortazar77 / Adieu Robinson », pièce radiophonique adaptée pour la scène de Julio Cortazar / Vía expresa.

2007 • Fabrication d'images et régie vidéo "Histoire de petits bateaux" / Théâtre d'ILLUSIA - mise en scène Marja Nykanen

2005/2006 • "Círculo" - co-mise en scène et interprétation / Cie via expresa.

2004/2005 • "Les variations ILICHESTO" de Jacques Develay - scénographie / coordinatrice de production / Vía expresa /

2003/2004 • "Histoires d'amour de folie et de mort" d'après les contes d'Horacio Quiroga. Théâtre d'objet, de son et d'ombre - interprétation & scénographie

2001/2002 • "La Mort d'Alfred Gris" de Rodolfo Santana - mes Luis Peñaherrera - interprétation & scénographie

2000/2002 • "Les comédies urbaines" / mise en scène pour Déclit Théâtre

2000 • "Les bigoudines" Cie de danse de Catherine Massiot /

"Abacabar, histoire de chanter" de Roland Shôn... / Cie Cécile Brunel / scénographie, création et manipulation d'objets

1999/2000 • "Le Dire troublé des choses" de Patrick Lerch. interprétation / mise en scène Thomas Schetting / Cie Vía expresa

1997/98 • scénographie et marionnette pour

"Maman revient, pauvre orphelin" de Jean-Claude Grumberg / Cie Vía expresa & Cie des Singes (75)

1996 • cofonde Vía expresa, en association loi 1901 franco-péruvienne.

1996/2000 • Travaille pour Connaissance des Arts (presse et éditions spéciales)

1996/1997 • "Die Strasse" Libre adaptation du roman "La rue" d'Isroël Rabon. - Dramaturgie et scénographie mise en scène Thomas Schetting / Théâtre Le Safran (76)

1995 / • "Plume, Lied Und so weiter" / interprète, assistante aux mises en scène et contributions aux scénographies de ce cycle intitulé URSCHREI (cri primaire) dirigé par Thomas Schetting / le Safran

1994 / • "Das verlorene Kabaret" / Grottes de Dieppedalle (76) - 1993 / • "Schrei und Traces" / Hangar 21 -

1992 / • "La Grand'Route" de Strindberg - assistante à la mise en scène de Thomas Schetting / Théâtre Le Safran

/ Actions culturelles / Interventions artistiques

Depuis 2010 • CHŒUR DE MONTREURS et POCAS COSAS, Théâtre de peu de choses - classes artistiques à Paris - DASCO / • Universo latino, sensibilisation au théâtre, ateliers divers public. (FJT, Buc Ressources) 2010 • Accompagne Padox à la prison de Fresnes, Cie Houdart-Heuclin

2008 • Visite parcours de marionnettes & ateliers d'ombres pour la cie Acta Fabula / "Les Portes du Temps" au Musée de la Renaissance Château d'Ecouen

2008/2010 • Intervention et ateliers de marionnettes pour la Cie Cyclone (95)

2000/07 • Ateliers théâtre dans le cadre du programme national "Théâtre à l'hôpital" avec les hôpitaux de jour du CHR de Sotteville les Rouen (76).

2004 • Animation de stages de théâtre d'objets / IRTS de Reims.

2001/02 • Animation de l'atelier théâtre pour les enfants à l'hôpital pédopsychiatrique de Jumièges (76).

2000/02 • co-direction d'ateliers théâtre dans le cadre de programme de chantiers de réinsertion avec la cie Déclit Théâtre à Trappes / Alain Degois (78).

1998/2003 • Coordination des interventions de DIBOUK, collectif d'artistes dramatiques, auteurs & plasticiens.

/ Formation

2020 • cours de chant avec Haim Isaacs

2018-2019 • Participe aux laboratoires de Marcelle Béri (clown) et Vocalab (voix)

1989-2019 • Maîtrise des logiciels Adobe et Isadora (montage, maquette numérique et presse, régie vidéo, temps réels)

2018 • Alchimie du moulage avec Carole Lallemand - La Nef manufacture d'utopies

2018 • VOIX et improvisations, stage avec Jean-Yves Penafiel - Maeva production

2016 • Stage marionnettes à gaine avec Yeung Fay - Théâtre aux Mains Nues

2015 • Stage «Logique du mouvement» avec Stephen Mottram

2014 • Stage de Ventriloquie avec Michel Dejeneffe, Carole Lallemand et Jean-Louis Heckel / La NEF manufacture d'utopies

2012/13 • Travail vocal et chant avec Nathalie Milon (Harmoniques/Afdas)

2008 • Ateliers RAN du Limsi (CNRS) / sensorialité et captation des signaux émotionnels / rencontre art/recherche

2007 • Formation CIF au CFPTS de Bagnolet "Arts numériques pour la scène - Régie Vidéo de spectacle" coordonnée par Eric Pottier

2005/06 • Perfectionnement de l'espagnol / ("langues et affaires"/Afdas.)

2002 • Stage de marionnettes avec Danaye Kanlanfeï, directeur de l'Institut de la marionnette au Togo / à Marseille - Afdas

2001 • Stage théâtre Cie Pippo Delbono - CAE de Mont-Saint-Aignan.

2000 • Laboratoires autour du mime corporel dramatique et du dessin d'animation avec Simone Roloff, Ulrike Koennecke et Robert Bennett.

• Pratique de l'AIKIDO depuis 2000 avec Gérard Blaize (AIATJ)

1997 • "L'ACTEUR-MARIONNETTISTE"-FORMATION jeu & construction de la marionnette à gaine avec ALAIN RECOING, Noël Bing, Nicolas Goussef - Théâtre aux mains nues - Afdas

1996 • Le corps et la voix, Claire Heggen et Martine Viard (Charleville-Mézières).

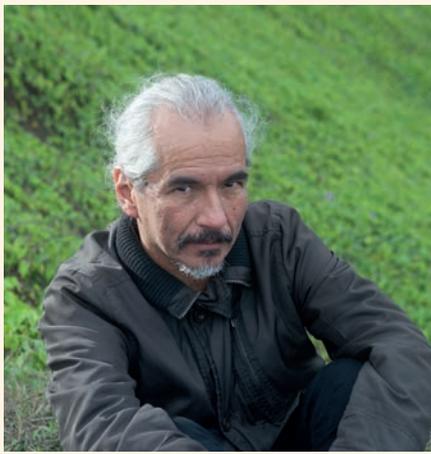
1995/96 • Résidence au Pérou / travaux avec la Cie Imagenes, L'Oiseau-Mouche

1991/95 • Pratique du dessin et modelage avec Jean-Claude Athané

1992 • kynésiologie avec V. Weidmann & Catherine Dubois - Cie In extremis (75)

1991 • Résidence en GB / sculpture avec Tony Anderson (Université d'Hastings)

1987/90 • Hypokhagne option sciences politiques - Lycée Michelet (Vanves, 92) - Licence de Philosophie en Sorbonne (Paris IV) Espagnol (courant) / anglais (écrit et parlé) • permis de conduire B



Luis Peñaherrera

06 75 69 57 26

via.expresa@free.fr

Metteur en scène /
/ acteur / marionnettiste /
/ coordinateur de projet
Co-DA de la cie VÍA EXPRESA

Co-directeur de Vía expresa en France
(depuis 1996)
Co-directeur de Grupo Uno au Pérou
(1990-1995)

Théâtre / Mise en scène

- "Ruido" de Mariana de Althaus, Via expresa (2015)
- "El sol bajo el mar" de Jose Enrique Mavila, Via expresa (2014)
- "Nada a Pehuajo" de Julio Cortazar, Via expresa (2013)
- "Histoires de Nez" d'Alfonso Zurro, cie Latinomania (2009)
- "Cortazar77 / Adieu Robinson" de Julio Cortazar, Via expresa (2008)
- "Círculo", théâtre-collage années 50/60 avec Hôp pop hop (2000-2007)
- "Histoires d'Amour de Folie et de Mort", d'après les contes d'Horacio Quiroga (2004) - Cie Vía expresa
- "La mort d'Alfred Gris" de Rodolfo Santana (2002) - Cie Vía expresa
- "Gabriel" Grupo Imagenes, Cie d'acteurs handicapés de Lima
- "Fausto", création Danse-théâtre, Grupo Uno (Lima)
- "Cronicas Imaginarias", création Danse-théâtre, Grupo Uno (Lima)
- "Niña de ningunos ojos" création théâtre - Groupe Rasgos
- "Le peintre" de Vitrac - Cie Carreta
- "Les parents terribles" de Cocteau - Cie Carreta

CV des intervenants 2/2

interprétation

- "Petite Histoire de bateaux"- (marionnettes sur eau) - spectacle jeune public - Cie ILLUSIA (2007/2009)
- "Premier Chant"- (marionnettes sur eau) spectacle jeune public - Cie ILLUSIA (plus de 500 représentations de 2000-2006 en France et dans le monde)
- Interprète Ilichesto dans "Les Variations Ilichesto" de Jacques Develay (2005) - Cie Vía expresa
- "Histoires d'Amour de Folie et de Mort" (2004) - Cie Vía expresa
- "Le dire troublé des choses" de Patrick Lerch - Cie Vía expresa (2001)
- "Voyage au bout de la nuit" de Céline - AF de Lima - Grupo Uno
- "Catherine et l'armoire" de Yves Marc (théâtre gestuel) - Grupo Uno / en collaboration avec le Théâtre du Mouvement
- "Sexus" creation Danse-théâtre - Cie Acero Inoxidable
- "Bolivar" création Danse-théâtre - Cie Acero Inoxidable
- "Acero Inoxidable" Danse-théâtre - Festival de Cadiz
- "Fausto"- Grupo Uno (Lima)
- "Cronicas Imakinarias" - Grupo Uno (Lima)

Actions culturelles / interventions artistiques

Nombreuses activités pédagogiques autour du théâtre, du mouvement et des arts plastiques.

Depuis 2006, Ateliers, stages et mises en scène de "Teatro" en espagnol :

Apprendre l'espagnol par le théâtre - Cie LATINOMANIA. Ateliers et spectacles réalisés dans les collèges (Ville d'Avray, Pont du bois, Montreuil...) et lycée (lycée international de St Germain-en-Laye, école primaire Jean Moulin), Lycée professionnel Prony à Asnières, etc. Stages pour les professeurs d'espagnol à l'IUFM de Créteil.

De 1999 à 2007 : Ateliers dans le cadre de "Hôp Pop Hop / Théâtre à l'hôpital" jumelage culture-santé avec les hôpitaux de jour du Centre Hospitalier du Rouvray (Sotteville les Rouen).

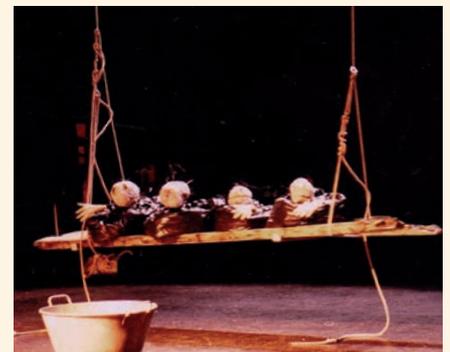
Interventions, divers stages ou ateliers avec des acteurs handicapés (Cie Oiseau-Mouche - Atelier Mozart - Trielle) Divers chantiers de réinsertion par le Théâtre dans le cadre de la Cie Déclic

Théâtre - co-mise en scène de trois spectacles du Cycle "COMEDIE URBAINE"- Trappes (2000-2003)

Dirige l'atelier ACTUAR en espagnol et divers projets autour de l'enseignement de la langue par le biais du théâtre avec collègues et lycées (dispositifs ARCAD) et les Universités de Marne-la-Vallée et de Créteil (le SRIL) .

Formation

Diplômé de l'école de théâtre de l'Université Catholique de Lima (Pérou)
Stages de dramaturgie avec le théâtre Yuyachkani (Miguel Rubio), théâtre gestuel avec le Théâtre du Mouvement (Claire Heggen, Yves Marc) & le Studio Terpsichore (Lili Zeni), marionnettes avec Jean-Marc Hervé, entraînement avec la Cie A fleur de peau (Denise Namura), théâtre de marionnettes avec le Théâtre Illusia (Marja Nykanen), Hervé Diasnas...



© Via expresa



© Via expresa



© Via expresa

VIA-EXPRESA

De naissance franco-péruvienne, l'association **Vía expresa** (voie rapide) siège à Paris XVIII^e.

Vía expresa réalise des rencontres artistiques et des actions culturelles, crée des spectacles et a pour vocation d'encourager les échanges artistiques en particulier entre la France et le Pérou. Ses directeurs artistiques sont Luis Peñaherrera et Corinne Leconte.

1997-98 : **"Maman revient pauvre orphelin"** de Jean-Claude Grumberg, en coréalisation avec la compagnie des Singes, cie de grenoble et de Haute-Normandie.

À partir de 1999, **"Dibouk"** réunit, au sein de la Vía expresa, des artistes de différents horizons qui vont des arts plastiques aux arts dramatiques. Ils travaillent in situ et de lieux en lieux.

En 1999-2000, Vía expresa met en scène **"Les dires troublés des choses"** de Patrick LERCH, dans le cadre d'un jumelage culture/santé avec le Centre Hospitalier de Saint-Etienne-du-Rouvray et du festival Art et Déchirure. Des étapes de travail regroupant patients, infirmiers et acteurs professionnels sont organisées en coréalisation avec le Collectif Le Safran, le Centre d'Art et d'Essai de Mont-Saint-Aignan, avant de se produire à l'Atelier 231, à Sotteville-Lès-Rouen.

Travaux autour d'auteurs sud-américains comme Rodolfo Santana (Venezuela), Martin Adan, Luis Hernandez (Pérou), et Horacio Quiroga (Uruguay). **"Ultimos dias"**, petits actes autour d'**Horacio Quiroga** sont d'abord esquissés et présentés lors du cycle "les Trois moitiés" à Belleville- Paris-XX^e. En avril-mai 2002, "L'Atelier de Création et de Diffusion de la Marionnette" à Charleville-Mézières nous invite au théâtre de Montcy-Notre-Dame, en résidence de création pour **"Derniers jours"**, première compilation autour d'**Horacio Quiroga**, mise en scène et interprétée par Luis Peñaherrera, Corinne Leconte, Simone Roloff et Jean-Pierre Dhainault.

En novembre-décembre 2002, Vía expresa part à Saô Tomé y Príncipe en Afrique pour présenter son travail et animer un stage dans le cadre de la coopération internationale. Stages Théâtre et théâtre de marionnettes en direction des IRTS et des travailleurs sociaux et éducateurs spécialisées en partenariat avec le Ministère de la Justice.

"HÔP POP HOP" réalise de 1999 à 2007 des spectacles et événements, dans le cadre de "Théâtre à l'Hôpital" avec les patients adultes, enfants et infirmiers des hôpitaux de jour du Centre Hospitalier de Saint-Etienne du Rouvray.

En 2004, **"Au bal chez les anges"** est présenté au Trianon Transatlantique et à la chapelle Saint- Louis dans le cadre du Festival Art et Déchirure.

Vía expresa poursuit alors sa route autour de 3 créations, **3 MOITIÉS**.

• 2003/2005 : **"Histoires d'amour de folie et de mort" / spectacle librement adapté des contes d'Horacio Quiroga**, auteur Uruguayen.

Directeurs du projet : Luis Peñaherrera et Corinne Leconte. Avec Gul, Simone Roloff et Dominique Bonafini – Création janvier 2004 au Trianon Transatlantique. Production et soutien : Trianon Transatlantique et Conseil Général de Seine Maritime.

• 2004/2006 : **"Les Variations ILICHESTO"** texte contemporain de Jacques Devalay. Directeur du projet et metteur en scène : Thomas Schetting. Musique : guldeboA / Partenaires coproduction : DRAC Haute-Normandie – Région Haute Normandie / Théâtre en region -Théâtre de Thouars - Trianon Transatlantique – Centre des écritures contemporaines La Chartreuse à Villeneuve -Lès-Avignon – Le Théâtre des 2 Rives - Le Rive Gauche

• 2005/2007 : **"Hôp Pop Hop : CIRCULO"** / Processus de rencontres et production d'un spectacle atypique réunissant professionnels et amateurs, dans le cadre de **"Théâtre à l'Hôpital"** avec le CHR de Saint-Etienne du Rouvray. Le cercle d'acteurs : Dominique Bonafini, Cécile Brunel, Corinne Leconte, Marc Le Gall, Bertrand Lemarchand, Luis Peñaherrera et Thomas Schetting / Partenaires de coproduc-

Bio / parcours compagnie

tion : Trianon Transatlantique – Atelier 231 – Festival Art & Déchirures – Conseil Régional de Haute Normandie / Conseil Général de Seine Maritime, dans le cadre du programme national "Théâtre à l'hôpital", Jumelages avec le centre Hospitalier de Saint-Etienne du Rouvray et les soutiens de l'ARH et de la DRAC Action culturelle de Haute Normandie.

• 2008/2010 : **CORTAZAR 77** (cycle) création de **"Adieu Robinson"** d'après la pièce radiophonique de Julio Cortazar, spectacle tout public et à destination du public adolescent dans sa version bilingue (français et espagnol) pour les classes de collège et lycée (catalogue du rectorat de Paris 2010/2011) avec le théâtre municipal du Havre et le centre d'animation Place des fêtes (Paris XIX^e)

• 2010-2011

Travaux semi-professionnels issus du cadre de l'atelier ACTUAR en espagnol « todos los fuegos »

Création de **"Camino de las rosas" / « Universo latino »**

Dans le cadre de ces spectacles, interventions théâtrales au centre de formation BUC Ressources, au collège Fontaine-au-roi de Ville d'Avray. Classes artistiques en milieu scolaire primaire, inutilisées POCAS COSAS.

• 2012-2015

"El Sol bajo el mar", de Jose Enrique Mavila, auteur péruvien, mise en scène de Luis Peñaherrera.

Spectacle en version bilingue franco-espagnol.

"Nada a pehuajo" de Julio Cortazar auteur argentin, mise en scène de Luis Peñaherrera.

"Ruido" de Marianna de Althaus, dramaturge péruvienne, mise en scène de Luis Peñaherrera.

L'atelier **Actuar en español** a lieu tous les lundis et mercredis au 18^{ème} parallèle - Paris 18. Il est dirigé par Luis Peñaherrera et s'adresse aux amateurs comme aux professionnels.

CRÉATIONS 2016/2017

"Marianne" Théâtre d'objets et de marionnettes autour du répertoire des années 30 de Marianne Oswald. Spectacle tout public.

"La dernière représentation" de Daniel Dillon, auteur péruvien.

VILLE DE PARIS

Mairie du NEUF PARIS

ENQUÊTE PARADE

SORTIE DE MARIONNETTES

LES ÉLÈVES DE JENNIFER WILLMS ET KELLY NICOLLE DE L'ÉCOLE DU RENARD - PARIS IV SONT HEUREUX DE VOUS INVITER AU THÉÂTRE

JEUDI 19 DÉCEMBRE 2019 À 19 H

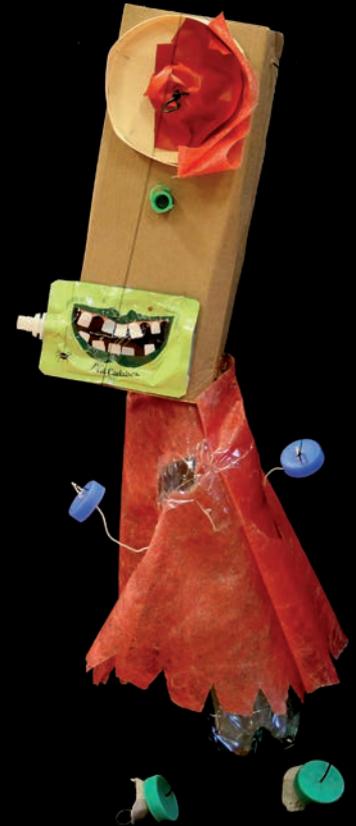
CENTRE NOUVELLE ATHÈNES
14-18 RUE DE LA TOUR-DES-DAMES - 75009 PARIS
M° SAINT-LAZARE / TRINITÉ D'ESTIENNE D'ORVES / RER AUBER

CHŒUR DE MONTEURS

VIA-EXPRESA

PARIS ANIM' Réseau Adhém'

Classes à Paris 2019
d'après *Parade* de Satie,
Picasso & Cocteau par
les élèves d'une classe
Cham de l'école du
Renard ©Via Expresa



Mairie de PARIS

Mairie du NEUF PARIS

CLASSE À PARIS

CHŒUR DE MONTEURS

THÉÂTRE & MARIONNETTES

CATS

Les élèves de la classe de Myriam Feyt de l'école des ÉPINETTES - Paris XVII^e sont heureux de vous inviter au spectacle

VENDREDI 9 FÉVRIER 2018 à 17 h 45

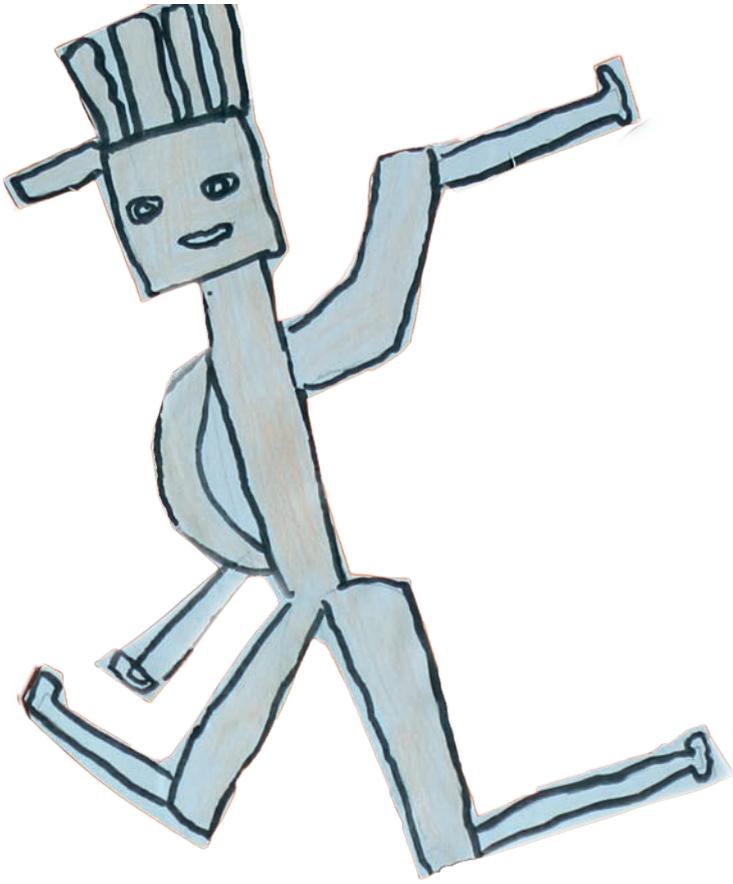
CENTRE TOUR DES DAMES
14-18 rue de la Tour-des-Dames - 75009 Paris
M° Saint-Lazare / Trinité d'Estienne d'Orves / RER Auber

VIA-EXPRESA

PARIS ANIM' Centre Tour des Dames

Ligue de l'enseignement Éducation de Paris

TOUTE L'INFO au 3878 et sur PARIS.FR



MAIRIE DE PARIS  **NEUF** 

Les élèves de la classe d'Elisa Debeurre,
de l'école polyvalente - Paris XIX,
sont heureux de vous inviter au spectacle



L'oiseau du colorado

CHŒUR DE MONTEURS / THÉÂTRE DE MARIONNETTES

JEUDI 23 MAI 2019 à 14h30

CENTRE TOUR DES DAMES / NOUVELLE ATHÈNES
14-18 rue de la Tour-des-Dames - 75009 Paris
M° Saint-Lazare / Trinité d'Estienne d'Orves / RER Auber

 **Centre Nouvelle Athènes** 





Classes à Paris 2020
 retrouvailles après confinement à l'école Bienfaisance
 Paris 17 ©Via Expressa



Manipulation de type Bunraku, à plusieurs, pour *Prométhée et Pandore* © Via Expressa



Classes à Paris 2017 © Via Expresa



Classes à Paris 2018 classe ULIS © Via Expresa

MAIRIE DE PARIS  NEUF 

CHŒUR DE MONTEURS

LES ÉLÈVES DE LA CLASSE D'ASSIA THIBEAU
DE L'ÉCOLE DE L'OURCQ A - PARIS XIX^e
SONT HEUREUX DE VOUS INVITER AU SPECTACLE

**SUR LES TRACES DE
L'OISEAU BLEU**

JEUDI
31 MAI 2018
à 14 h 30

CENTRE TOUR DES DAMES
14-18 rue de la Tour-des-Dames - 75009 Paris
M° Saint-Lazare / Trinité d'Estienne d'Orves / RER Auber

VIA-EXPRESA

PARIS ANIM⁺  Centre
Tour des Dames

 LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT
CLASSE À PARIS

TOUTE L'INFO
au 3975 ou
sur PARIS.FR





CLASSE A PARIS

SORTIE DE MARIONNETTES

ÉPIMÉTHÉE

ZEUS

LA BOÎTE

LE TAUREAU

**PROMÉTHÉE
& PANDORE**

LES ÉLÈVES DE MARYLINE ALBERT
CM1-CM2 A DE L'ÉCOLE POLYVALENTE HENRI NOGUÈRES
SONT HEUREUX DE VOUS INVITER

JEUDI
14 AVRIL
2016 / à 19h

VIA-EXPRESA

Centre d'animation
Tour des Dames

14-18 rue de la Tour-des-Dames - 75009 Paris
M° Pigalle / Saint-Lazare / Trinité d'Estienne d'Orves / RER Auber

MAIRIE DE PARIS

Ministère de l'Éducation Nationale

NEUF



Compagnie
association loi 1901
branches artistiques
et culturelles

VIA-EXPRESA

contact

Corinne Leconte
06 75 69 57 25

Luis Peñaherrera
06 75 69 57 26

siège social :
MDA 18 / Boîte #74
15 passage Ramey, 75018 Paris
via.expresa@free.fr
siret 421 682 378 00037 - code APE 9001Z
licence 2 d'entrepreneur de spectacle n°2-1107000
viaexpresa.fr