

VIA-EXPRESA

Compagnie franco péruvienne, le siège social de VIA expresa est à la Maison des associations de Paris XVIII^e. La compagnie crée des spectacles, réalise des rencontres artistiques et des actions culturelles.

1997-98 : **"Maman revient pauvre orphelin"** de Jean-Claude Grumberg, en coréalisation avec la compagnie des Singes, cie de Haute-Normandie. À partir de 1999, "Dibouk" réunit, des artistes de différents horizons qui vont des arts plastiques aux arts dramatiques. Ils travaillent in situ et de lieux en lieux. ("Un dimanche des dibouks", "Exercice incendie", "Dibouk à Boucany")

En 1999-2000, Thomas Schetting met en scène **"Les dires troublés des choses"** de Patrick LERCH, dans le cadre d'un jumelage culture/santé avec le Centre Hospitalier de Saint-Etienne-du-Rouvray et du festival Art et Déchirure. Des étapes de travail regroupant patients, infirmiers et acteurs professionnels sont organisées en coréalisation avec le Collectif Le Safran, le Centre d'Art et d'Essai de Mont-Saint-Aignan, avant de se produire à l'Atelier 231, à Sotteville-Lès-Rouen.

Travaux autour d'auteurs sud-américains comme Rodolfo Santana (Venezuela), Martin Adan, Luis Hernandez, Cesar Calvo (Pérou), et Horacio Quiroga (Uruguay). **"Ultimos dias"**, petits actes autour d'Horacio Quiroga sont d'abord esquissés présentés lors du cycle "les Trois moitiés" à L'Atelier sous-sol de Belleville - Paris-XX^e.

En 2002, "L'Atelier de Création et de Diffusion de la Marionnette" à Charleville-Mézières nous invite au théâtre de Montcy-Notre-Dame, en résidence de création pour "Derniers jours", première compilation autour d'Horacio Quiroga, mise en scène et interprétée par Luis Peñaherrera, Corinne Leconte, Simone Roloff et Jean-Pierre Dhainault. Via expresa part à Saô Tomé y Principe joue et anime un stage (coopération internationale).

De 2000 à 2007 **"HÔP POP HOP"** réalise des spectacles et événements, dans le cadre de "Théâtre à l'Hôpital" avec les patients adultes, enfants et infirmiers des hôpitaux de jour du Centre Hospitalier de Saint-Etienne du Rouvray. En 2004, "Au bal chez les anges" est présenté au Trianon Transatlantique et à la chapelle Saint-Louis dans le cadre du Festival Art et Déchirure.

Stages Théâtre et marionnettes en direction des IRTS et des travailleurs sociaux et éducateurs spécialisés en partenariat avec le Ministère de la Justice.

Via expresa poursuit son chemin autour de 3 créations, 3 MOITIÉS.

• 2003/2005 : **"Histoires d'amour de folie et de mort"** / théâtre d'objet et de marionnettes librement inspiré des contes d'Horacio Quiroga. Directeurs du projet : Luis Peñaherrera et Corinne Leconte. Avec Gul, Simone Roloff et Dominique Bonafini – Création janvier 2004 au Trianon Transatlantique. avec le soutien du Conseil Général de Seine-Maritime.

• 2004/2006 : **"Les Variations ILICHESTO"** texte contemporain de Jacques Develay. Mise en scène de Thomas Schetting. Musique : guLdeboA / Partenaires coproduction : DRAC Haute-Normandie – Région Haute Normandie / Théâtre en région -Théâtre de Thouars - Trianon Transatlantique – Centre des écritures contemporaines La Chartreuse à Villeneuve-Lès-Avignon – Le Théâtre des 2 Rives - Le Rive Gauche

• 2005/2007 : **"Hôp Pop Hop : CIRCULO"** / Processus de rencontres et production d'un spectacle atypique réunissant professionnels et amateurs, avec le cercle d'acteurs : Dominique Bonafini, Cécile Brunel, Corinne Leconte, Marc Le Gall, Bertrand Lemarchand, Luis Peñaherrera et Thomas Schetting / Partenaires de coproduction : Trianon Transatlantique – Atelier 231 – Festival Art & Déchirures – Conseil Régional de Haute Normandie / Conseil Général de Seine Maritime, dans le cadre du programme national "Théâtre à l'hôpital", Jumelages avec le centre Hospitalier de Saint-Etienne-du-Rouvray et les soutiens de l'ARH et de la DRAC Action culturelle de Haute-Normandie.

• 2008/2010 : **CORTAZAR 77** (cycle) création de **"Adieu Robinson"** d'après la pièce radiophonique de Julio Cortazar, théâtre d'objets et de marionnettes à destination du public adolescent dans sa version bilingue (français et espagnol) pour les classes de collège et lycée (catalogue du rectorat de Paris 2010/2011) avec le théâtre municipal du Havre et le CA Place des fêtes (Paris XIX^e)

• 2010-2016

Ateliers laboratoire et spectacles semi-professionnels intitulé **"Universo latino, todos los fuegos el fuego"**. Mises en scène de Luis Peñaherrera : création de **"Camino de las rosas"** / théâtre musical. **"Caminos de las mujeres"**, avec des textes et poésies d'Alejandra Pizarnik, Griselda Gambaro, Lucia Quintero. **"El Sol bajo el mar"**, de Jose Enrique Mavila, auteur péruvien. **"Nada a Pehuajo"** de Julio Cortazar. **"Ruido"** de Marianna de Althaus, dramaturge péruvienne. **"Nada a Pehuajo"** de Julio Cortazar. **"Los Huespedes reales"** de Luisa Josefina Hernandez. **"Drame en trois actes"** de julio Cortazar.

Parallèlement la compagnie organise des *Classes à Paris* avec la ville de Paris sensibilisation au théâtre *de peu de choses* et théâtre de marionnettes (Chœurs de montreurs) sur le temps scolaires dans les écoles primaires. Elle intervient également en milieu scolaire (collèges et lycées) et universitaire avec Théâtre en espagnol ou dans le cadre d'ateliers multi-lingues (UPEC UPEM) avec **"Actuar en español"**.

PROJETS en recherche de production

"Les Histoires de Marianne... me 10 gouttes." Théâtre d'objets et de marionnettes autour de la vie et du répertoire de Marianne Oswald.

"La dernière Représentation" pièce de Daniel Dillon traduit du péruvien par Corinne Leconte.

"Le Mariolle, recommandations hasardeuses" de Jean-Claude Silbermann.

La compagnie adhère au Synavi IDF et à Thema.